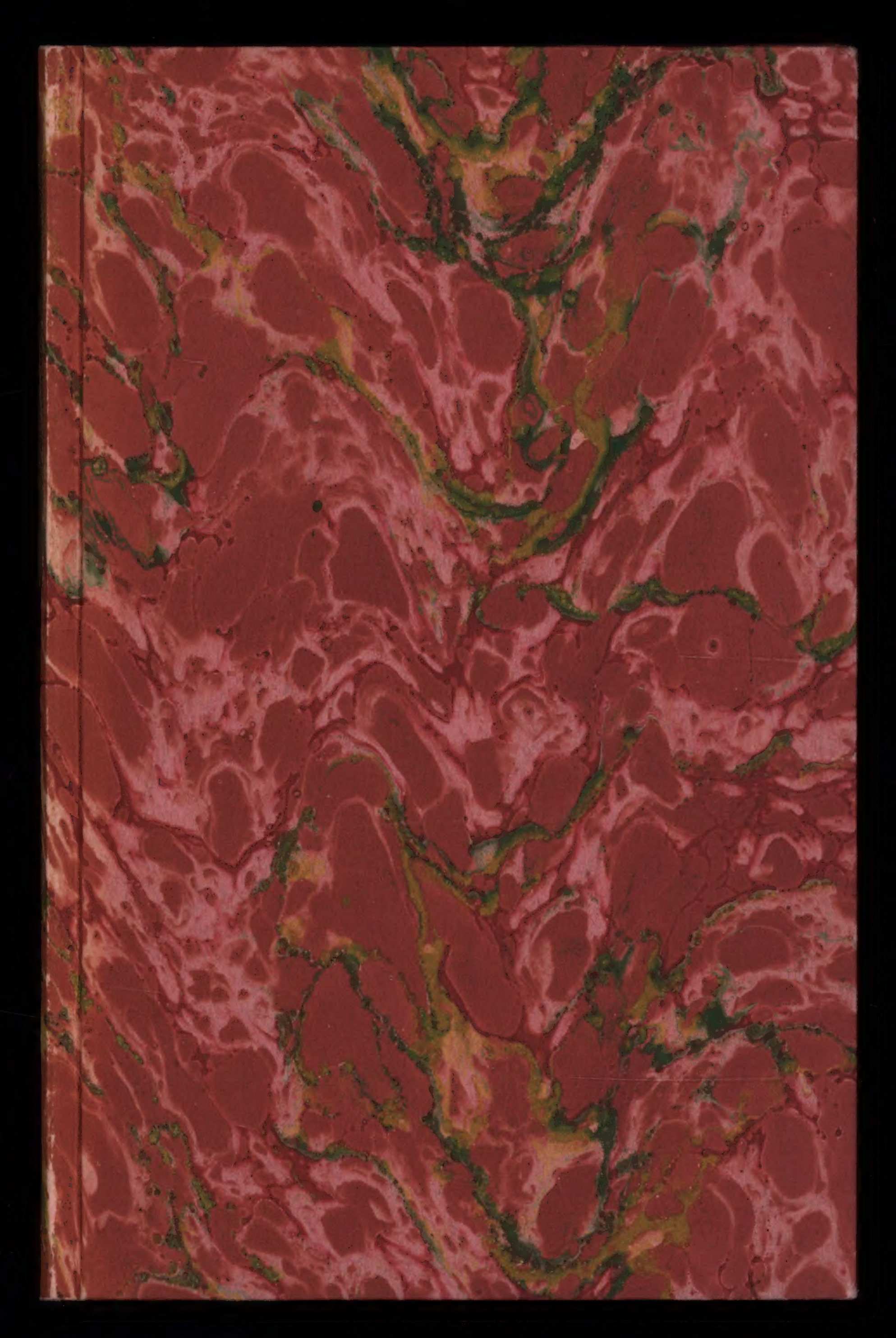
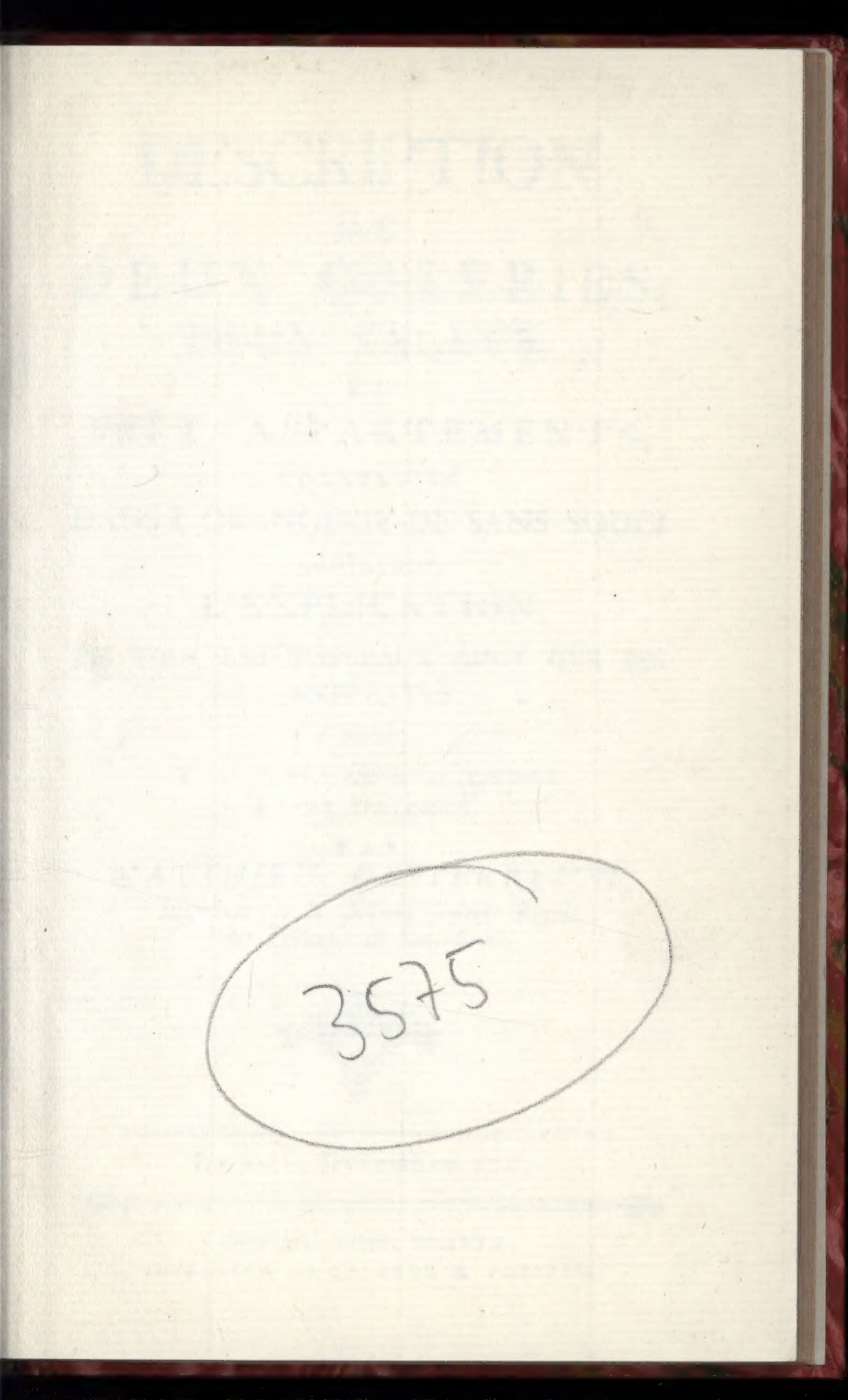



3575

DESCRIPTION
ET
EXPLICATION

Des Groupes, Statues, Buſtes & Demi-Buſtes, Bas-Reliefs, Urnes & Vaſes de marbre, de bronze & de plomb, antiques, auſſi bien que des ouvrages modernes

qui forment la Collection

DE

S. M. LE ROI DE PRUSSE.

L'on y indique la place où chacune de ces Pieces ſe trouve à préſent, celle qu'elles occupoient autrefois & les Collections dont elles ont fait partie:

On y joint des détails hiſtoriques & des Remarques ſur les Artiſtes modernes qui ont travaillé pour le Roi.

PAR

MATTHIAS OESTERREICH,

Inſpecteur de la grande Galerie Royale des Tableaux à Sans-Souci.



A BERLIN,

Chez GEORGE JACQUES DECKER, Imp. du Roi.

MDCCLXXIV.



AVANT-PROPOS.

Le Roi de Pruſſe poſſede une Collection de ſtatues antiques & modernes à laquelle on ne peut gueres en trouver de ſemblables, ſi ce n'eſt à Rome, à Portici près de Naples, & à Florence.

Les amateurs d'Antiquités & les connoiſſeurs en ont il y a longtems ſouhaité la Description, ſurtout depuis qu'elle eſt enrichie par les grandes aquiſitions du fameux Cabinet du Cardinal de Polignac en 1746. & de celui de S. A. R. Madame la Margrave de Bareyth, Soeur du Roi, & augmentée d'une grande quantité d'Antiques qu'on a fait venir de Rome & de pieces modernes faites par ordre de S. M. à Paris, à Rome, à Berlin & à Potsdam.

Pour ſatisfaire à leurs déſirs j'eſſaye de décrire en détail toutes les Pieces antiques & modernes dont elle eſt compoſée, à quoi j'ajoute des explications & des remarques ſur tous les Artiſtes modernes qui ont travaillé par ordre du Roi depuis l'année 1740, époque de ſon regne glorieux. J'avouerai que ces dernieres m'ont infiniment couté, & peut-être les amateurs trop prévenus en faveur des Antiques trouveront-ils mon travail ſuperflu; mais ne ſeroit-ce pas rendre peu de juſtice aux tems où nous vivons?

Comme on ne ſauroit diſconvenir que le fameux Mercure de Pigalle, placé dans le Jardin de Sans-Souci, & la belle & brillante Vénus de Mr. Couſtou le fils, qui ſe trouve dans la grande Galerie des Tableaux de Sans-Souci, ne ſoient ce qu'il y a de plus beau en fait de Sculpture moderne de ce ſiecle; on ne peut nier non plus que ces ouvrages n'euſſent fait honneur à l'Antiquité même.

Il eſt vrai d'un autre côté que nous avons des Morceaux d'Antiquité d'une perfection étonnante; mais le nombre de ces chefs-d'oeuvre eſt auſſi très limité. En voici les plus remarquables:

Ou

❧

Au Vatican, l'Apollon & le fameux Groupe de Laocoon; le Torſe de Michel-Ange, ainſi nommé parce qu'il ne reſte que le corps de la ſtatue, qui n'a ni tête, ni bras, ni jambes; dans le Capitole, l'Antinoüs, & le Gladiateur moribond; la belle ſtatue aſſiſe qui repréſente Agrippine; à Florence, la fameuſe Vénus de Medicis, (*) avec ſon pendant l'Apollon, qui appartiennent au Grand-Duc de Toſcane; un Gladiateur, dans la Collection Borgheſe, à Rome; l'Hercule Farneſe, placé dans la Cour du Palais Farneſe à Rome.

Il faut être connoiſſeur, & qui plus eſt ſavoir deſſiner, pour être en état de juger avec juſteſſe de tous ces ouvrages & pour les mettre en parallele.

J'ai dans cet Eſſai exactement déſigné la place & la meſure de chaque Piece, & cela m'a

(*) *Ainſi, lorsque Vénus, dans Florence admirée,*
Permet de ſes beautés l'étude comparée,
Pour fixer ces calculs que l'art oſe exiger,
Elle offre à vos regards ce qu'au fameux Berger
Elle montra d'attraits pour aſſurer ſa gloire,
Lorsqu'à ſa beauté ſeule elle dut la victoire.

Wattelet. L'art de peindre, Chant I. pag. 13. Édition de Paris.

m'a paru essentiel pour ceux qui n'ont pas occasion de les voir.

J'ose donc espérer que les amateurs agréeront cet Ouvrage, n'ayant écrit moi-même qu'en amateur qui a beaucoup vu, beaucoup examiné & même dessiné dans ses voyages, surtout en Italie, & ma grande application ayant été consacrée à la connoissance de la Peinture.

Un lecteur équitable ne s'arrêtera point à des fautes légeres; & d'ailleurs je m'en remets volontiers au jugement des Savans & des connoisseurs de l'Antiquité, persuadé, avec toutes les personnes sensées, qu'il est bien plus aisé de critiquer un Ouvrage que de le faire. Potsdam, le 1. de Sept. 1774.

Matthias Oesterreich,
Inspecteur de la grande Galerie Royale des Tableaux à Sans-Souci.



TABLE.

TABLE.

Statues & Bustes placés dans le Jardin de Sans-Souci.

Pag. 1. No. 1. jusqu'à No. 80.

Dans l'intérieur de la grande Galerie des Tableaux.

Pag. 9. No. 81. jusqu'à No. 105.

Sur la grande Terrasse devant Sans-Souci.

Pag. 13. No. 106. jusqu'à No. 130.

Dans le Palais de Sans-Souci.

Pag. 17. No. 131. jusqu'à No. 155.

Dans le Jardin.

Pag. 21. No. 156. jusqu'à No. 251.

La grande Colonade de marbre.

Pag. 31. No. 252. jusqu'à No. 301.

Dans le Jardin.

Pag. 33. No. 302. jusqu'à No. 336.

Dans le Temple de marbre.

Pag. 37. No. 333. La statue, de marbre de Carare, de S. A. R. Madame la Margrave de Bareyth.

Dans

Dans le Nouveau Palais de Sans-Souci.
Pag. 38. No. 337. jusqu'à No. 416.

Dans le Temple des Antiquités.
Pag. 51. No. 417. jusqu'à No. 483.

Dans la Salle de marbre & d'agate de l'Orangerie.
Pag. 64. No. 484. jusqu'à No. 485.

Dans le Château Royal de Potsdam.
Pag. 78. No. 583. jusqu'à No. 609.

Dans le Jardin Royal de plaiſance de Potsdam.
Pag. 82. No. 610. jusqu'à No. 688.

Dans le Palais Royal de plaiſance de Charlottenbourg.
Pag. 89. No. 689. jusqu'à No. 769.

Antiquités qui ſont en réſerve à Charlottenbourg.
Pag. 98. No. 770. jusqu'à No. 861.



DE-



DESCRIPTION
DES STATUES, GROUPES &c.
qui forment la Collection
DE
S. M. LE ROI DE PRUSSE.

Bustes & Statues du Jardin de Sans-Souci, à l'Entrée. (*)

N°.	Cabinets. Nom des Sculpteurs.	
		Douze Bustes placés dans une même ligne, sur des gaines incrustées de marbre de différentes couleurs.
1.	*Polignac.*	Caracalla. Ouvrage Romain du second rang, de marbre Salin; de 26 pouces de hauteur.

1. P.

(*) Le Jardinier du Roi F. Z. Salzmann a fait graver un très beau plan de tout le jardin de Sans-Souci, fort exact, dessiné par lui-même, de 35 pouces en longueur, & de 19 en hauteur, avec une explication in 8vo de 40 pages, en françois & en allemand: *Plan des Palais de Sans-Souci, levé & dessiné avec l'approbation de Sa Majesté, accompagné de l'explication & de l'emplacement des Statues, Bustes, Vases &c. selon l'ordre des Lettres & des Chiffres qui se voient à côté des Pieces tant antiques que modernes. Par F. Z. Salzmann. A Potsdam* 1772.

2. *P.* (*) Julie Mamée. Ouvrage romain du ſecond rang, de marbre de Carare; de 30 pouces en hauteur. Ce que ce Buſte a de plus remarquable, c'eſt qu'on peut en enlever la chevelure, & que ſur le pié où il repoſe on voit en bas-relief un petit Amour qui dort tranquillement.

3. *P.* Buſte d'un Sénateur qui tient la main droite enveloppée dans ſon manteau. Ouvrage romain du premier rang; marbre de Paros; de 34 pouces.

4. *P.* Buſte de Fauſtine. Ouvrage romain du ſecond rang; marbre de Carare; de 27 pouces.

5. *P.* Buſte d'un homme inconnu. Ouvrage romain du ſecond rang, de marbre Salin; de 27 pouces.

6. *P.* Buſte de Diane. Ouvrage moderne, dont la draperie eſt de marbre verd; de 28 pouces.

7. *P.* Jupiter. Très beau Buſte, d'un caractere grand & noble. Ouvrage romain du premier rang; marbre de Paros; 32 pouces.

8. *P.* Buſte d'un homme inconnu. Ouvrage romain du ſecond rang; marbre de Paros; 28 pouces.

9. *P.* Buſte de Tibere. Ouvrage romain du premier rang; marbre de Paros; 32 pouces. L'artiſte a mis beaucoup de vérité & de grandeur dans l'expreſſion de la tête; l'habillement eſt militaire & fort bien exécuté.

10. *P.* Antinoüs. Ouvrage romain du ſecond rang; marbre de Carare; 26 pouces.

11. *P.* L'Empereur Septime Sévere. Ouvrage romain du premier rang, marbre de Paros; 27 pouces. Ce Buſte eſt très bien travaillé.

(*) Un *P.* ſignifie partout, du Cabinet du Cardinal de Polignac.

12. *P.* Buſte d'une femme. Ouvrage grec du ſecond rang, de marbre Salin; de 26 pouces.

13. *Pierre Benckert.* Neptune. Placé ſur la Grotte. Figure de 10 piés de haut; de marbre de Carare. Bon Ouvrage, qui a été exécuté à Potsdam.

14. *Heynmuller.* Femme repréſentant une Nymphe des eaux ſur un Vaſe. Elle eſt de marbre de Carare, de 6 piés de haut, & fait honneur au ciſeau de Heynmuller.

15. *Heynmuller.* Le pendant du précédent, poſé de l'autre côté ſur la Grotte; de la même grandeur; auſſi de marbre de Carare.

16. *G. Adam.* Faune qui tient une grappe de raiſins à la main. C'eſt une très belle copie, faite par Gaſpar Adam, pendant ſon ſéjour à Rome, d'après l'antique qui ſe conſerve dans la nombreuſe Collection du Capitole; de 6 piés & 1 pouce; marbre de Carare.

17. *P.* Buſte d'un Negre. La tête eſt de pierre noire, & la draperie de marbre blanc; de 29 pouces. Les trois ſuivans ſont de la même grandeur.

18. *P.* Buſte d'un Negre; draperie de marbre coloré.

19. *P.* Buſte d'une Moreſque; la même draperie.

20. *P.* Buſte ſemblable d'une Moreſque. Ces quatre Buſtes ſont d'un travail médiocre.

21. *P.* Buſte de Tite Veſpaſien. La draperie eſt de marbre coloré. Ouvrage romain du troiſieme rang; marbre de Carare; 29 pouces.

22. *P.* Buſte d'un Philoſophe qui a une longue barbe. Ouvrage romain du troiſieme rang; marbre de Carare; 38 pouces de hauteur.

23. *Schlüter.* Fréderic Guillaume, Electeur de Brandebourg. Très bien travaillé; marbre de Carare; 34 pouces de hauteur. (*)

24. *Schlüter.* Louise, Electrice de Brandebourg. De marbre de Carare, & de 31 pouces. (**)

25. *Er. Quellinus.* Princesse de la Maison d'Orange. Fait d'après nature & soigneusement travaillé par Erasme Quellinus, Sculpteur Hollandois. De 31 pouces, & de marbre de Carare.

26. *Quellinus.* Buste d'une Princesse de la Maison d'Orange. De marbre de Carare, & de 30 pouces.

27. *Quellinus.* Buste d'un Prince d'Orange. De 34 pouces; marbre de Carare.

28. *Quellinus.* Autre Prince de la Maison d'Orange. Buste de 33 pouces, de marbre de Carare.

29. *Quellinus.* Autre Buste d'un Prince d'Orange. De 30 pouces.

30. — Buste d'une femme. De marbre de Carare; de 26 pouces. Ouvrage moderne & médiocre; la draperie est de marbre rouge. (***)

31. *Ghyese.* Centaure de plomb doré. Copié sur l'original du Capitole, qui est une très belle Antique de Bassalth (ou pierre de touche noire). (†) Exécuté

(*) Il y a cette inscription: *Wilhelm. Elect. Brand. Anno Æt. 33. 1652.*

(**) Inscription: *Ludovica Aurica, Elect. Brandenburg. Anno Æt. 24. 1652.*

(***) Les huit Bustes depuis No. 23. jusqu'à No. 30. proviennent de la Succession de la Maison d'Orange.

(†) Cette précieuse Antique, qui représente un Centaure sur le dos duquel monte un petit Amour de bronze, a été trouvée & déterrée par le Prélat Furietti dans la fameuse Maison de campagne

Exécuté en plomb par le Sculpteur Ghyese à Potsdam; de 6 piés 3 pouces.

32. *Ghyese.* Bacchant. De 5 piés & 6 pouces; aussi exécuté d'après une Antique, (*) par le Sculpteur Ghyese, à Potsdam.

33 — 44. *Ræntz. Wohler. Schneck.* Douze Groupes d'enfans, de 33 pouces & de marbre de Carare, faits par des Sculpteurs (**) de Potsdam, & placés sur une balustrade, aussi toute de marbre blanc de Carare; le compartiment du mur est de marbre rouge de Silésie.

45 — 56. *Schneck & Wohler.* Douze Vases, de 38 pouces, de marbre de Carare, faits à Potsdam. (***) Ils sont aussi placés sur la balustrade de marbre, entre les Groupes d'enfans. Au milieu de ce mur de marbre il y a un escalier de marbre, qui conduit à la grande Galerie des Tableaux.

pagne d'Adrien. Près de la Ville de Rome, de Tivoli & de Frescati on a trouvé deux Centaures semblables, & Benoit XIV, qui ne vouloit pas que ces morceaux sortissent de Rome, les a achetés du Prélat Furietti, & les a fait placer dans le Capitole, avec une inscription qui porte que le Pape Benoit XIV. les y a fait mettre.

(*) L'original de ce Bacchant est de bronze; c'est une très belle Antique, qui est placée sur une fontaine, dans la fameuse Villa Borghese, tout près de Rome.

(**) Par les deux freres Ræntz, fort habiles Sculpteurs à Potsdam, & par les Sculpteurs Wohler & Schneck: le tout est très bien exécuté.

(***) Ils sont de l'invention & ont été exécutés d'après le dessin du très habile Dessinateur J. W. Meyl, par les Sculpteurs Wohler & Schneck à Potsdam

Devant la grande Galerie des Tableaux ſont placées 18 Statuës de 7 piés 10 pouces de haut, marbre de Carare.

57. *Benckert.* Un jeune homme qui repréſente la culture des Beaux-Arts. Fait par Pierre Benckert à Potsdam; la figure eſt un peu trop maigre, & hors de proportion pour la longueur.

58. *Benckert.* Une femme, couronnée de lauriers, qui repréſente la nature & la vérité dans les Beaux-Arts.

59. *Benckert.* Un Vieillard qui repréſente la Géométrie. Par Pierre Benckert à Potsdam en 1759.

60. *Heynmuller.* Une femme tenant ſur le bras gauche le portrait d'un homme qui a un chapeau ſur la tête. Fait par Heynmuller à Potsdam.

61. *Heynmuller.* Une femme qui tient une lyre d'Apollon. C'eſt une belle figure, bien drapée, dont l'attitude eſt noble. Faite par Heynmuller à Potsdam.

62. *Heynmuller.* Un jeune homme qui poſe le bras droit ſur le fameux Torſe antique nommé de Michel Ange Buonaruoti; (*) ſur le bras gauche il tient un livre. (**) Fait par Heynmuller à Potsdam.

63. *Cocci.* Un jeune homme qui a un chapeau ſur la tête, orné de plumes, ſur le bras droit un ſoufflet,

(*) C'eſt le reſte d'une Statue antique, ſans tête, ſans bras & ſans jambes. Le fameux Michel Ange Buonaruoti y trouva tant de beautés que dans ſes études il en fit ſon principal modele. Ce morceau eſt placé dans le Vatican, où on l'a environné d'une baluſtrade pour qu'on ne puiſſe pas en approcher; les Peintres & les Sculpteurs font une étude particuliere de ce beau reſte de l'Antiquité.

(**) Sur le dos du livre on voit ces mots: *Verum & Falſum.*

flet, & qui tient de la main gauche un éperon. Allégorie ſur les folies des Artiſtes. Fait par Cocci à Potsdam en 1758.

64. *Cocci.* Une femme tenant dans la main droite des pinceaux, & de la gauche un maſque; à côté d'elle on voit un ſinge. Allégorie ſur l'imitation de la nature dans les Beaux-Arts. Fait à Potsdam par Cocci, originaire d'Italie.

65. *Girolla.* Une femme qui tient un miroir de la main gauche; à ſes piés il y a des livres, un compas, & d'autres inſtrumens. Girolla a voulu exprimer la vérité & la juſteſſe dans les Beaux-Arts. Fait à Potsdam en 1759 par ce Sculpteur, originaire d'Italie.

66. *Girolla.* Une femme tenant à la main gauche un deſſin d'Architecture; à ſes piés on voit un compas & d'autres inſtrumens. Ces deux figures ſont bien travaillées, & faites d'après nature, ſur celle d'une femme grande & robuſte de Potsdam en 1759. Girolla a exprimé la ſimple nature, ſans grace ni beauté; ſes Ouvrages ont cependant beaucoup de mérite, & un grand Prince a daigné l'occuper. (*)

67. *Heynmuller.* Une femme qui repréſente le Deſſin. Fait par Heynmuller à Potsdam.

68. *Heynmuller.* Un homme, repréſentant l'Aſtronomie, lequel une lunette à la main contemple le Ciel, & dont le bras gauche repoſe ſur un globe céleſte, L'attitude de cette figure eſt belle;

 &

(*) S. A. R. le Prince Henri de Pruſſe, Frere du Roi, l'a fait travailler à Rheinsberg. Cet illuſtre Mécene a généreuſement fait ſubſiſter & encouragé cet Artiſte diſpoſé à faire uſage de ſes talens.

& Heynmuller a mis beaucoup de vérité dans l'expreſſion. Fait à Potsdam en 1758.

69. *Benckert.* Une femme qui repréſente l'Optique relativement au Deſſin & à la Peinture. Fait par Pierre Benckert, à Potsdam, en 1759.

70. *Benckert.* Un homme âgé, qui repréſente la Géographie; il meſure avec un compas le globe terreſtre. Fait par Pierre Benckert, en 1760, à Potsdam.

71. *Benckert.* Une femme qui a des aîles à la tête; elle repréſente le génie qui produit les fictions de la Peinture. Fait par Pierre Benckert, à Potsdam.

72. *Benckert.* La Sculpture, repréſentée par un jeune homme dont l'air a quelque choſe de volage & de libre. Fait par Pierre Benckert, à Potsdam.

73. *Heynmuller.* Une femme qui tient ſur le bras gauche un livre, & à la main droite une plume avec laquelle elle y a écrit ces mots: *Debellat ſuperbos, ſilet Muſa.* Fait à Potsdam par Heynmuller, qui a donné une belle attitude à cette figure, très bien drapée d'ailleurs.

74. *Heynmuller.* Un homme âgé en contemplation; à ſa droite on voit une chouette ſur des livres. Cette ſtatue, très bien travaillée, a un caractere de grandeur. Heynmuller, à Potsdam, en 1758.

75 — 80. Six grands Vaſes de forme ronde, de 6 piés & 10 pouces en hauteur, & de 3 piés 10 pouces en diametre; de marbre de Carare; ornés de ſerpens de plomb. Faits par le Sculpteur & Décorateur Matthias Muller, à Potsdam, 1758.

Dans

Dans la grande Galerie des Tableaux, ſont placés les Statues, les Buſtes & les Bas-Reliefs qui ſuivent.

81. *Polignac.* Un très beau Bas-Relief placé au-deſſus d'une porte. De 6 piés 2 pouces en longueur, & de 3 piés de haut. Il repréſente trois femmes nues, d'une très grande beauté; de chaque côté on voit un Génie. Ouvrage Romain du premier rang; marbre de Carare. Ce morceau eſt très bien conſervé. (*)

82. *Le Moyne.* Apollon. De 6 piés 7 pouces de haut; marbre de Carare; fait par ordre du Roi par J. B. Le Moyne à Paris en 1771. Cette ſtatue n'eſt pas auſſi finie ni auſſi bien travaillée que les trois ſuivantes, faites auſſi à Paris, une par Mr. Vaſſé, & deux par Couſtou. L'Apollon n'eſt pas aſſés dégagé.

83. *L. Vaſſé.* Diane, repréſentée courant; moment très-difficile, & que Mr. Vaſſé a très bien ſaiſi & fort naturellement exprimé; ſeulement il a donné un air trop mâle à Diane: pour le reſte l'ouvrage eſt bien fini. De marbre de Carare, de 6 piés 7 pouces. (**)

84. *Polignac.* Antigone, Roi de Macédoine. Demi-Buſte; ouvrage Romain du ſecond rang; marbre de Paros; de 28 pouces.

(*) Il a été trouvé & déterré dans le Mauſolée de Livie-Auguſte, en 1730, près de la Ville de Rome; le Cardinal de Polignac a d'abord fait l'aquiſition de ce beau morceau d'antiquité.

(**) Cette ſtatue a été admirée à Paris, & les Princes & Princeſſes de la Maiſon Royale, auſſi bien que tous les connoiſſeurs, ſont allés la voir dans l'attelier de Mr. Vaſſé lorſqu'elle devoit être envoyée à Potsdam. Elle fut commandée en 1756, achevée en 1769, & arriva en 1772.

85. *P.* Claude Septime Albinus. Ouvrage romain du second rang; marbre de Paros; de 29 pouces.

86. *P.* Antonin le Pieux, en habit consulaire. Ouvrage Romain du second rang; marbre de Paros; 33 pouces.

87. *P.* Adrien. Ouvrage Romain du second rang; marbre de Paros; 34 pouces.

88. *P.* Julia Soæmis. Ouvrage romain du premier rang; marbre de Carare; de 30 pouces.

89. *P.* Une Muse, demi-buste colossal. Ouvrage Grec du second rang; marbre de Paros; 26 pouces de hauteur. Est d'un caractere grand & noble.

90. *B.* (*) Petite Bacchante, couchée sur une peau de tigre. Ouvrage Romain du second rang; de 3 piés 1 pouce. Cette statue est placée sur la premiere Table incrustée de différentes agathes.

91. *Polignac.* Sur la seconde Table, (**) une jeune fille couchée par terre, qui joue avec des Osselets, (nommés Astragales ou Tales). Ouvrage Romain du premier rang; marbre de Paros; de 4 piés 1 pouce. Cette statue a servi probablement à couvrir une Urne cinéraire, & l'on voit que la tête, qui est fort soigneusement travaillée, est faite d'après nature sur celle d'une personne de grande distinction.

92. *B.* A côté de la grande Porte, au milieu de la grande Galerie, est placée la fille de Niobé. La draperie

(*) Tout ce qui est marqué d'un *B.* est de la Collection de Son Altesse Royale Madame la Margrave de Bareyth, Sœur du Roi.

(**) Ces deux belles Tables sont incrustées de différentes agathes trouvées en Silésie, & ont été faites par Melchior Kambly à Potsdam en 1764. Les quatre piés, d'un beau dessin, bien exécuté, sont d'un très bon goût & du même Artiste.

perie eſt fort belle, d'un caractere grand & noble. Ouvrage Romain du ſecond rang; marbre de Carare; de 5 piés 10 pouces.

93. *P.* De l'autre côté de cette Porte eſt placée la ſtatue de Julie, fille d'Auguſte. La draperie en eſt fort belle. Ouvrage Romain du ſecond rang; marbre de Carare, de 6 piés 2 pouces. Cette ſtatue a été déterrée dans la Maiſon de Campagne de Marius, entre Rome & Freſcati.

94. *P.* Lucius Annius Antoninus, dit Ælius Commodus. Ouvrage Romain du premier rang; marbre de Paros; 24 pouces.

95. *P.* Buſte inconnu, en habit conſulaire. Ouvrage Romain du premier rang; marbre de Paros; de 31 pouces de haut.

96. *P.* Lucius Aurelius Antoninus Commodus. Ouvrage Romain du ſecond rang; marbre de Carare; 36 pouces.

97. *P.* Septime Sévere. Ouvrage Romain du ſecond rang; de marbre Salin; 34 pouces.

98. *P.* Marc-Antoine, en habit conſulaire. Ouvrage Romain du premier rang; marbre de Paros; de 33 pouces de hauteur.

99. *P.* Antinoüs. Demi-Buſte coloſſal; ouvrage romain du premier rang; de marbre de Paros; de 26 pouces de haut. Cette tête a beaucoup de nobleſſe & de grandeur. (*)

100.

(*) N°. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 94. 95. 96. 97. 98. 99. Ces douze Buſtes ſont placés ſur des conſoles. Ils ont paru en 1772. gravés par A. L. Kruger à Potsdam, & forment la ſeconde Partie des Antiquités du Roi; j'avois intention d'en faire graver ainſi tous les ans 8 Parties, chacune de 12 feuilles, ce qui avec le tems auroit fait une belle Collection; mais je

100. *P.* Bas-Relief placé au-dessus de la porte à l'entrée du Cabinet. De 6 piés en longueur & de 3 piés 6 pouces de haut. On y voit 14 figures; celles de Bacchus, d'Ariadne & de Silene entr'autres. Ouvrage Romain du premier rang; de marbre Salin. (*)

101. *Coustou.* Mars. Belle figure de marbre de Carare, de 6 piés 2 pouces, faite par Guillaume Coustou, à Paris, en 1769.

102. *Coustou.* Vénus. L'attitude en est très belle & gracieuse, le travail admirable & de la plus grande perfection. On peut dire que cette Vénus de Coustou & le Mercure de Pigalle sont les plus belles statues modernes de toute la collection du Roi, & difficilement en trouvera-t-on deux ailleurs qui puissent être mises au-dessus de celles-ci. Guillaume Coustou a fait cette derniere à Paris en 1769.

103. *P.* Sur la troisieme Table est placée la Déesse des Richesses. Le corps seul est antique, d'un ouvrage Grec du premier rang; de marbre de Paros; de 4 piés 1 pouce. (**)

104.

je n'ai pas trouvé les encouragemens nécessaires pour une semblable entreprise.

(*) Ce Bas-Relief a été trouvé dans les ruines du Palais de Néron; non loin du Capitole on voit encore des restes de ce vaste édifice; tout le terrein appartient à la Maison Farnese.

(**) Bouchardon a très bien restauré la tête, les bras & les jambes de cette statue, comme aussi la Corne d'abondance, remplie de fleurs & de richesses, sur laquelle une petite fille est assise. Le tout est de marbre de Carare, fait par Bouchardon à Paris en 1731.

104 — Sur la quatrieme Table (*) eſt aſſis un petit Bacchus, ayant un Satyre & un tigre à ſes côtés, & poſant la main gauche ſur un vaſe. Antique moderne, de l'École de Mi hel-Ange; de marbre de Carare; de 4 piés 4 pouces. Très bien travaillé; de la Collection de Mr. de Julienne, à Paris, où Mr. Mettra l'a achetée à la vente publique, par ordre du Roi, en 1770.

105. *Polignac.* Bas-Relief, placé au deſſus d'une porte dans le Cabinet à côté de la grande Galerie des Tableaux. Il repréſente pluſieurs enfans qui jouent de divers inſtrumens. Ouvrage de marbre de Carare, fait par du Queſnoy, nommé auſſi le Fiamingo. De 5 piés de long & de 1 pié 7 pouces de haut. C'étoient d'abord deux morceaux ſéparés, qu'on a réunis pour es placer où ils ſont à préſent.

Sur la grande Terraſſe devant Sans-Souci ſont placées les ſtatues ſuivantes.

106. *G. Adam.* Flore couchée; petit Amour qui badine avec elle & ſe joue avec des fleurs. Par Gaſpar Adam le jeune, à Berlin, en 1749; de 6 piés 2 pouces; fort bien travaillée; de marbre de Carare, de même que le piédeſtal, qui eſt d'un beau deſſin, & d'une très belle forme. (**)

Dans

(*) Ces deux Tables ont été incruſtées de différens bois pétrifiés, d'améthiſtes, d'agathes & d'autres pierres, par Calam, à Potsdam.

(**) Derriere le piédeſtal de cette Flore ont été enterrés ſuivant l'ordre du tems où ils ſont morts les chiens favoris du Roi; ils

Dans un demi-cercle, derriere Flore, ſont placés les ſix Buſtes ſuivans, de 36 pouces de hauteur. Les têtes ſont de marbre blanc de Carare, & la draperie eſt de marbre rouge. Ces pieces, venues d'Italie, ſont modernes, d'un travail médiocre, & repréſentent

107 — Jules-Céſar.

108 — Auguſte.

109 — Tibere.

110 — Caligula.

111 — Claude.

112 — Néron.

113 — Antinoüs près de ſe jetter dans le Nil en conſéquence d'un vœu qu'il a fait pour obtenir le rétabliſſement de la ſanté d'Adrien. Cet Empereur fit en reconnoiſſance bâtir pluſieurs temples conſacrés à la mémoire d'Antinoüs, & ériger un très grand nombre de ſtatues & de buſtes d'après lesquels on l'a imité. Cette belle ſtatue eſt de bronze, de 4 piés 2 pouces. On peut la mettre au nombre des plus belles antiques de bronze qu'on puiſſe voir; & pour un connoiſſeur c'eſt un morceau

ils ſont couverts chacun d'une pierre de taille, ſur laquelle eſt gravé leur nom:

1. Byges, morte en 1752, dans la Salle de Concert à Sans-Souci. Le fameux Antoine Peſue a peint Byges dans le ſein de Diane.
2. Alcmene, morte en 1763.
3. Thysbé.
4. Phyllis.
5. Diane.
6. Thysbé, morte en 1770.

ceau très eſtimable. Ouvrage Romain du premier rang. (*)

114. *Polignac.* 1. Buſte inconnu en habit Conſulaire. De 33 pouces de hauteur; ouvrage Romain du ſecond rang; marbre de Carare.

115. *P.* 2. Marc-Aurele, richement habillé en militaire. Buſte de 36 pouces; ouvrage Romain du premier rang; marbre de Carare. Kruger de Potsdam l'a gravé.

116. *P.* 3. Buſte d'un homme inconnu. Ouvrage Romain du ſecond rang; marbre Salin; de 36 pouces.

117. *P.* 4. Buſte de Jules-Céſar; de 32 pouces. Ouvrage Romain du ſecond rang; de marbre de Carare; la tête eſt exprimée avec beaucoup de grandeur.

118. *P.* Un jeune Bacchus; de 4 piés 9 pouces, placé dans une Niche. Ouvrage Romain du ſecond rang; marbre de Carare.

119. *P.* Jeune Sénateur Romain avec une bulle d'or, marque de diſtinction. De 4 piés 6 pouces; placé dans la ſeconde Niche du bâtiment de Sans-Souci. Ouvrage Romain du premier rang; marbre de Carare. C'eſt une très belle piece; la draperie ſurtout eſt fort bien exécutée.

120. *P.* 5. Buſte d'un Gladiateur, de 34 pouces. Ouvrage Romain du ſecond rang; marbre de Carare.

121.

(*) Elle a appartenu au Prince Eugene de Savoie, auquel le Pape Clement XI. en fit préſent. Ses héritiers l'ont vendue après ſa mort au Roi, qui l'a fait transporter de Vienne à Sans-Souci.

121. *P.* 6. Adrien, en habit militaire. Ouvrage Romain du ſecond rang; marbre de Paros; de 35 pouces.

122. *P.* 7. Galba, auſſi en habit militaire. Ouvrage Romain du ſecond rang; marbre de Carare; de 36 pouces.

123. *P.* 8. L'Empereur Commode; de 35 pouces. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre Salin. (*)

124. *G. Adam.* Cléopàtre ſur le point de ſe faire piquer le ſein par un aſpic; un petit Amour tâche de l'arrêter. La douleur de Cléopatre eſt très naturellement exprimée. Fait par Gaſpar Adam le jeune, à Berlin, en 1750, de marbre de Carare. C'eſt le pendant de Flore; placé vis à vis, ſur la grande terraſſe, devant Sans-Souci.

Derriere Cléopatre, en demi-cercle, ſont placés les ſix Buſtes ſuivans:

125 — Galba.
126 — Othon.
127 — Vitellius.
128 — Veſpaſien.
129 — Tite.
130 — Domitien.

Ces Buſtes ſont chacun de 36 pouces; les têtes, de marbre blanc, & les habits, de marbre rouge, ne ſont que d'un travail médiocre. (**)

Dans

(*) Ces huit Buſtes ſont placés le long des deux Cabinets de treillage, aux deux côtés du bâtiment de Sans-Souci.

(**) Mr. le Comte François Algarotti a procuré au Roi les douze Buſtes des Empereurs Romains No. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 125. 126. 127. 128. 129. 130. & les a fait venir d'Italie.

Dans la Bibliotheque de Sans-Souci.

131. *Polignac.* Tête d'Homere. Demi-Buſte de 28 pouces; ouvrage Grec du premier rang; marbre de Paros. Un connoiſſeur ne peut ſe laſſer d'examiner & d'admirer ce morceau, qui doit être mis au nombre des plus belles Antiques des Collections de l'Europe.

132. *P.* Demi-Buſte d'un Philoſophe; de 24 pouces; ouvrage Grec du ſecond rang, de marbre de Paros.

133. *P.* Socrate. Demi-Buſte, de 26 pouces de hauteur; ouvrage Grec du ſecond rang; marbre de Paros.

134. *P.* Apollon. Demi-Buſte de 24 pouces; ouvrage Romain du ſecond rang; marbre de Carare.

Dans la Chambre à coucher du Roi, ſur la Cheminée.

135. *Bareyth.* Marc-Aurele. Petit Buſte de 18 pouces, dont la draperie eſt d'agate de différentes couleurs, & la tête de marbre blanc de Carare; ouvrage Romain du troiſieme rang.

Dans la Salle de Marbre.

136. *G. Adam.* Apollon. Très belle figure, d'une attitude noble. Le Sculpteur a particulierement ſu donner à la tête un caractere de grandeur, & le tout eſt travaillé avec ſoin & très artiſtement. Apollon tient un livre où ſont tracés, en lettres d'or, ces vers de Lucrece:

Te ſociam ſtudeo ſcribundus verſibus eſſe,
Quos ego de rerum naturâ pangere conor.

Ouvrage de marbre de Carare, de 6 piés 1 pouce; fait à Berlin en 1748.

137. *G. Adam.* Vénus Uranie, avec plusieurs attributs, & portant ses regards vers le ciel. Quoiqu'il y ait bien des graces répandues dans cette figure, la préférence semble néanmoins due à l'Apollon. Marbre de Carare. Fait par Gaspar Adam, le jeune, à Berlin en 1748. Ces deux statues sont placées dans les deux Niches de cette Salle. (*)

138. *Bouchardon.* Buste de Charles XII. Roi de Suede. Exécuté en bronze par Edme Bouchardon; (**) d'un travail parfait, qui décele autant de génie que le caractere en a de grandeur & de vérité; de 36 pouces.

On trouve ce Buste de la même grandeur en plomb chez les Héritiers du Sculpteur Pierre Benckert, comme aussi quelques autres pieces en plomb, moulées sur les Antiques; & de son invention un petit Groupe de marbre de Carare qui représente Adam & Eve après leur chûte. Ce dernier morceau est très bien travaillé; mais ce n'est que depuis sa mort qu'on peut en faire l'aquisition, à Potsdam, cet Artiste n'ayant jamais voulu de son vivant consentir à s'en défaire.

(*) J'ai déjà donné l'idée de cette magnifique Salle, de forme ovale, à la page 79. de l'Ouvrage imprimé à Potsdam, intitulé *Description de tout l'intérieur des deux Palais de Sans-Souci de ceux de Potsdam & de Charlottenbourg, par Matthias Oesterreich.* A Potsdam, 1773. in 4to. de 148 pages.

(**) Edme Bouchardon, un des plus grands & des plus fameux Sculpteurs & Architectes que l'École Françoise ait produits né à Chaumont en Bassigny en 1698. Pendant son séjour à Rome il a copié pour le Roi de France une très belle Antique de

139. *P.* Une des plus belles Urnes, ou un des plus beaux Vaſes antiques que l'on puiſſe voir, avec ſon couvercle, de porphyre verd d'Egypte, creux, travaillé en forme de SSS par dehors; de 24 pouces en hauteur, & de 16 pouces de diametre. On l'a trouvé dans les ruines de la Maiſon de campagne de Lucullus.

Dans la Salle d'entrée par la Colonade.

140. *B.* Mercure. Très belle figure; ouvrage Romain du ſecond rang, marbre de Carare, de 6 piés & 1 pouce. (*)

141. *Adam.* Mars en repos. Très belle figure aſſiſe, d'un caractere grand & noble; un petit Amour à ſes piés n'eſt pas de la même beauté, étant un peu trop maigre & trop délié. Adam l'aîné a copié cette ſtatue d'après une Antique de la Collection de la famille Lodoviſi, à Rome, & y a mis ſon nom. (**) De marbre de Carare, de 8 piés & 2 pouces. Cette belle copie fait auſſi partie de la Collection du Cardinal de Polignac.

de la Collection du Prince Palleſtrini, de la Maiſon Barbarini, qui repréſente un Faune dormant; de 8 piés 2 pouces.

(*) Cette ſtatue eſt une des aquiſitions en belles Antiques que fit Madame la Margrave de Bareyth, Sœur du Roi, pendant ſon ſéjour à Rome.

(**) Lambert. Sigisbertus. Adam. Nancejanus. Fecit. Romæ. Anno. M D. C. C. XXX.

Dans la petite Galerie ſont placées quatre Statues dans les Niches, & dix Buſtes ſur des Gaines incruſtées d'agathe & de différentes ſortes de marbre.

142. *Polignac.* 1. Bacchus tenant une coupe de la main gauche, & de l'autre une grappe de raiſin. Ouvrage Romain du ſecond rang; marbre de Paros; de 4 piés 3 pouces.

143. *P.* 2. Minerva Medica, qui tient Pyrrhus enfant. Cette belle ſtatue a été trouvée dans la maiſon de campagne de Marius, près de Rome. Ouvrage Grec du ſecond rang; marbre de Paros; de 5 piés 6 pouces. La draperie ſurtout eſt très belle, & doit attirer l'attention d'un connoiſſeur, & amateur d'un d'antiquités.

144. *P.* 3. Apollon couronné de laurier, tenant ſa lyre & une plume d'une main, de l'autre une branche de laurier. Ouvrage Romain du premier rang; marbre de Paros; de 5 piés 6 pouces. (*)

145. *P.* 4. Marſyas lié à un tronc d'arbre. Le torſe, tout antique, eſt d'ouvrage Grec du ſecond rang; marbre de Paros; de 4 piés.

146. *P.* *G. Adam.* 1. Neptune. Très beau Buſte, fait par L. S. Adam l'aîné, de marbre de Carare; 27 pouces.

147. *P.* 2. Buſte d'un homme inconnu, en habit conſulaire. Ouvrage Romain du ſecond rang; marbre de Paros; 27 pouces.

148.

(*) Lorſque cette ſtatue étoit encore à Paris dans la Collection du Cardinal de Polignac, tous les connoiſſeurs paroiſſoient en faire un très grand cas.

148. *P.* 3. Fauftine. Bufte de 26 pouces. Ouvrage Romain du fecond rang; marbre Salin.

149. *P.* 4. Bufte d'un homme inconnu; 26 pouces; marbre de Carare.

150. *P.* 5. Bufte de 30 pouces; de marbre de Carare.

151. *P.* 6. Lyfias. Demi-Bufte. Ouvrage Romain du fecond rang; marbre de Carare, de 22 pouces.

152. *P.* 7. Vénus. Demi-Bufte, très-gracieux. Ouvrage Romain du fecond rang; marbre Salin; de 23 pouces.

153. *P.* 8. Petronia. Ouvrage Romain du fecond rang; marbre de Paros. Bufte de 25 pouces.

154. *P.* 9. Agrippine. Ouvrage Romain du fecond rang; marbre de Carare. Bufte de 30 pouces.

155. *P.* *L. S. Adam.* 10. Amphitrite. Très bien finie & travaillée avec une grande délicateffe, de marbre de Carare, par L. S. Adam l'aîné. De 27 pouces.

Dans le Jardin,

autour du Baffin de la grande Fontaine, font placés quatre grands groupes, & huit ftatues.

156. *Adam l'aîné.* 1. L'Air repréfenté par deux Nymphes qui s'amufent avec des oifeaux qu'elles ont pris à la chaffe. Les figures font agréables & très foigneufement travaillées; de 6 piés 1 pouce de grandeur; de marbre de Carare. (*)

(*) Il y a cette infcription: Inventé & fait par Lambert Sigisbert Adam, l'aîné, de Nancy, Sculpteur ordinaire de Sa Majefté Très-Chrét. à Paris. 1749.

157. *Adam l'aîné.* 2. L'Eau. Deux Nymphes pêchent, & l'une tire le filet où elles ont pris un petit Amour. Très beau groupe, travaillé avec beaucoup d'exactitude & d'art; les air de têtes sont fort gracieux, & le filet fait avec grand soin. De marbre de Carare. Les figures sont de 6 piés 1 pouce. (*)

158. *G. Adam le jeune.* 3. Le Feu. Vulcain remet des armes à Vénus. Très beau groupe, de deux figures, de 6 piés 1 pouce. Certaines parties de ce groupe sont travaillées avec grand soin & d'après nature. (**)

159. *G. Adam le jeune.* 4. La Terre. Un Roi qui laboure la terre; & un Enfant. Très beau groupe, dont la grande figure est de 6 piés 1 pouce, de marbre de Carare, & auquel le Sculpteur a donné tous ses soins (***)

Ces quatre groupes sont posés sur de superbes piédestaux de marbre de Carare, ornés de quatre côtés de bas-reliefs, qui ont rapport à ce que représentent les figures.

160. *Pigalle.* 1. Mercure qui s'attache une aîle au pié gauche. C'est sans doute une des plus belles statues modernes qu'on puisse voir. Pigalle a exprimé la nature avec tout l'art imaginable; il a donné une très belle & très noble attitude à cette figure, où l'on ne voit aucune trace de gê-

(*) Inscription: Inventé & fait par Lambert Sigisbert Adam l'aîné, de Nancy, Sculpteur ordinaire de S. M. T. C. 1749.

(**) Inscription: Inventé & fait à Berlin par Gaspar Adam le jeune, de Nancy, 1756.

(***) Inscription: Inventé & fait à Berlin par Gaspar Adam le jeune, de Nancy, 1758.

gêne, & où l'on apperçoit des beautés, de quelque côté qu'on l'envisage; le moment qu'il a saisi est aussi heureusement imaginé qu'habilement exprimé. Ouvrage de marbre de Carare; de 8 piés 2 pouces. (*)

161. *Pigalle.* 2. Vénus assise. Cette statue est le pendant du Mercure; mais elle n'en a pas la perfection, quoique Pigalle ait eu un bon modele à suivre; on voit cependant que tout est exécuté avec beaucoup de soin & d'après nature. Ouvrage de marbre de Carare, de 8 piés 2 pouces. (**)

162. *G. Adam.* 3. Apollon. Très belle figure assise, d'un grand caractere, & dont la tête est exprimée avec beaucoup de vivacité. Ouvrage de marbre de Carare, de 8 piés 2 pouces; fait à Berlin par Gaspar Adam le jeune, en 1752.

163. *G. Adam.* 4. Diane, sortie du bain, qui s'essuie un pié avec une éponge. De marbre de Carare, aussi de 8 piés 2 pouces. Fait à Berlin par Gaspar Adam le jeune, en 1753.

164. *G. Adam.* 5. Junon; à côté d'elle un Paon. Figure de 8 piés 2 pouces; de marbre de Carare. Fait en 1753, à Berlin.

165. *G. Adam.* 6. Jupiter; à ses côtés une Vache. Figure assise; de 8 piés 2 pouces; de marbre de Carare. Fait à Berlin, 1754.

(*) On y lit cette inscription:

J. B. Pigalle. Fecit. 1748. Parisiis.

Tout le Public, surtout les connoisseurs, & les amateurs des Beaux-Arts, ont regretté & même trouvé étrange que le Roi de France laissât sortir de Paris un chef-d'œuvre tel que celui-là.

(**) Inscription: J. B. Pigalle. Fecit. 1748. Parisiis.

166. *G. Adam & Sigisbert.* 7. Mars en fureur, qui lance un javelot. Le caractere eſt vivement & très bien exprimé. Ouvrage de marbre de Carare; de 8 piés 2 pouces. (*)

167. *G. Adam.* (**) 8. Minerve; elle paroit irritée & ſe prépare à lancer une pierre. Figure qui décele beaucoup de génie. De marbre de Carare; de 8 piés 2 pouces. Fait à Berlin en 1760. (***)

Dans les quatre parties du Grand Parterre ſont placés quatre groupes de plomb doré, poſés ſur des piédeſtaux de marbre de Carare.

168. *Ebenhecht.* 1. Perſée & Andromede. De 6 piés 7 pouces. Ouvrage de plomb doré. Les trois autres ſont de la même grandeur.

169. *Ebenhecht.* 2. L'Enlevement de Déjanire par le Centaure Neſſus.

170. *Ebenhecht.* 3. L'Enlevement d'Europe.

171. *Ebenhecht.* 4. Euridice aux Enfers.

172. *Ebenhecht.* Thétis conduite & environnée par des Tritons & des Dauphins; placée au milieu du grand baſſin de la fontaine. Ouvrage de plomb doré; la figure a 6 piés 8 pouces de proportion.

173.

(*) On y lit: Commencé par Adam, & fini par Sigisbert Michel, à Berlin en 1764.

Sigisbert Michel avoit ſuccédé en qualité de Sculpteur du Roi à Adam le jeune; mais en 1770 il quitta, ſans qu'on en ait ſu la raiſon, & retourna à Paris.

(**) Gaſpar Balthaſar Adam, le jeune, né à Nancy, eſt mort en 1761 à Paris, où il étoit allé régler ſes affaires.

(***) Ces huit ſtatues ſont placées ſur des piédeſtaux ronds, ornées d'une draperie en feſton, d'un beau deſſin & d'une belle proportion; de marbre de Carare.

173. *P. Bernini.* Paul Jordans ſecond, Duc de Bracian. Demi-Buſte de porphyre rouge, de 26 pouces de hauteur, travaillé d'après le modele du Chevalier Bernini. (*) Il eſt placé, devant le pont à l'entrée du jardin, ſur une petite colonne de porphyre rouge d'Égypte; la baſe & le chapiteau ſont de marbre blanc de Carare, de 6 piés.

174. 175. *Ebenhecht.* Deux Sphinx de grandeur coloſſale, avec deux Amours. Ils ſont fort artiſtement travaillés, de marbre deCarare, & placés à l'entrée du jardin.

Dans le Boſquet, autour du Baſſin d'une fontaine, ſont placées huit ſtatues de plomb doré, faites par Ebenhecht, à Potsdam, de 6 piés 6 pouces de hauteur, poſées ſur des piédeſtaux de marbre blanc de Carare.

176. *Ebenhecht.* 1. Bacchante, avec un jeune Faune qui va boire.
177. *Ebenhecht.* 2. Actéon qui a un air fort étonné.
178. *Ebenhecht.* 3. Diane revenant de la chaſſe.
179. *Ebenhecht.* 4. Mars enchaîné par un Amour.
180. *Ebenhecht.* 5. Mercure tenant entre ſes mains un enfant.
181. *Ebenhecht.* 6. Vénus qui reçoit des chaînes des mains de l'Amour.
182. *Ebenhecht.* 7. Alcmene mépriſant l'Amour.
183. *Ebenhecht.* 8. Un vieux Faune avec ſon fils.

Ces huit ſtatues ſont bien exécutées & l'on s'apperçoit qu'Ebenhecht les a copiées d'après

(*) Ce modele a été gravé par le Chevalier Octawe Lioni, à Rome, in 4to.

d'après nature, & ſur de bons modeles, ſoit de femmes ſoit d'hommes.

184—191. *C. Glume.* Dans la partie ſuivante ſont placées huit Muſes de marbre de Carare, faites par Chrétien Glume, à Berlin. (*)

192. — Vaſe, orné d'un Bas-Relief & placé à côté du Canal; marbre de Carare; 5 piés 9 pouces de hauteur.

193. *Papenhoven.* Une Vénus de 4 piés 6 pouces; marbre de Carare. On y lit ces mots: Alexander. van. Papenhoven. inv. fecit. (**)

En demi-cercle ſont placés quatre Vaſes, & deux Statues.

194—197. Ces quatre Vaſes, ornés d'une légere draperie, ſont d'une belle forme, de marbre de Carare, de 3 piés de hauteur, & poſés ſur des piédeſtaux de marbre.

198. *Bouchardon.* Un Berger qui porte une jeune chevre ſur ſes épaules. Cette ſtatue, connue ſous le nom de *la Capretta*, eſt de marbre de Carare; de 3 piés 6 pouces.

199. *Bouchardon.* Un Joueur de flûte, de marbre de Carare, de 3 piés 6 pouces. (†) (††)

200.

(*) F. C. Glume, né en 1714, mort à Berlin en 1752.

(**) Cette Vénus fait partie de la Succeſſion d'Orange

(†) Les deux ſtatues N°. 198. 199. ont été copiées par le fameux Sculpteur Bouchardon d'après les Antiques du Capitole; elles lui font infiniment d'honneur.

(††) Chez les héritiers du défunt Sculpteur Pierre Benckert à Potsdam, on conſerve deux très belles copies en plomb du Joueur de flûte & de la Capretta; elles y ſont à vendre l'une & l'autre.

200 — Vaſe, orné de bas-reliefs, placé à côté du Canal; de marbre de Carare; de 5 piés 9 pouces. (*)

Dans le troiſieme Salon de la grande Allée, autour du Baſſin de la fontaine, ſont placés quatre groupes.

201. *Ebenhecht.* 1. L'Enlevement d'une Sabine par un jeune Romain; de 6 piés, de marbre de Carare.

202. *Ebenhecht.* 2. L'Enlevement de Proſerpine par Pluton.

203. *Ebenhecht.* 3. Celui d'Ariadne par Bacchus.

204. *Ebenhecht.* 4. Celui d'Hélene par Pâris.

L'ouvrage de ces quatre groupes n'eſt pas mauvais; mais les figures ſont un peu trop déliées, faute de meilleurs modeles, qu'Ebenhecht n'aura pas apparemment pu ſe procurer.

Quatre ſtatues placées autour du Baſſin d'une fontaine; le Baſſin eſt de marbre rouge de Siléſie.

205. — 1. Flore.

206. — 2. Adonis.

207. — 3. Faune qui joue de la flûte.

208. — 4. Andromede enchaînée.

De marbre de Carare; de 5 piés 9 pouces. (**)

Quatre

(*) N°. 192 & 200. Ces deux Vaſes appartiennent à la Succeſſion d'Orange.

(**) Ces quatre ſtatues ont été faites aux carrieres de Carare, où l'on occupe de jeunes artiſtes, qu'on paye par jour, & qui quelquefois ne réuſſiſſent pas mal. Les quatre ſuivantes ſont auſſi venues de Carare toutes faites.

Quatre ſtatues placées autour du Baſſin d'une fontaine; le Baſſin eſt auſſi de marbre rouge de Siléſie.

209. — 1. Un jeune Gnerrier, & un Lion à côté de lui.
210. — 2. Pluton.
211. — 3. Le vieux Silene qui tient le jeune Bacchus.
212. — 4. Diane.

Ces quatre ſtatues ſont de marbre de Carare, de 5 piés 9 pouces.

Dans un Salon en cercle ſont placés quatre Vaſes.

213—216. *Glume.* Ces quatre Vaſes de marbre blanc de Siléſie, ornés d'anſes, de maſcarons & de guirlandes, de plomb doré, ſont exécutés dans un très bon goût; ils ont 5 piés de haut.

217. *Ebenhecht.* Grand Vaſe, d'une belle proportion & d'un beau deſſin, richement orné, autour duquel Ebenhecht a repréſenté en bas-relief la viſite que rend Alexandre le Grand à la famille de Darius; on y voit un Zéphyr, & trois enfans qui ſe jouent. On peut regarder cette piece comme un chef-d'œuvre d'Ebenhecht; (*) elle eſt de marbre de Carare, de 9 piés 1 pouce, & a été faite à Potsdam. (**)

218.

(*) Ebenhecht a pris à peu près l'idée de ce Vaſe d'un très beau & grand Vaſe fait par le Sculpteur Coradini, à Dresde, & placé devant le grand Baſſin du jardin Électoral près de cette ville. Coradini a fait dans ce jardin un grand nombre de groupes, & de très belles ſtatues, toutes de marbre blanc de Carare. En 1751 il vivoit encore à Rome, où je fis ſa connoiſſance.

(**) George François Ebenhecht eſt mort à Potsdam le 21 Février 1757. Il a travaillé avec beaucoup d'approbation pour le Roi, à Sans-Souci & à Potsdam.

218. *Ghiese.* Une Flore de 6 piés 2 pouces, &
219. *Ghiese.* Une Pomone, avec une corne d'abondance. Ouvrages de plomb doré, de la même grandeur, posés à côté d'une Niche.

Devant l'Orangerie que le Roi a convertie en différens appartemens, en un salon de marbre & deux galeries, sont placées 26 statues de marbre de Carare.

220. — 1. Une Flore, de marbre de Carare, de 6 piés 2 pouces; passablement travaillée.
221. — 2. Une Femme portant une corne d'abondance pleine de fruits; marbre de Carare, de 4 piés 10 pouces.
222. — 3. Apollon. De 5 piés 10 pouces.
223. — 4. Une Flore; de 5 piés 9 pouces.
224. — 5. Jeune homme qui tient des fruits à la main; de 5 piés 2 pouces.
225. — 6. Vénus. Copie de la Vénus nommée *à belles fesses*, fameuse statue antique. De 6 piés.
226. — 7. Méléagre; de 5 piés 8 pouces.
227. — 8. Femme couronnée de fruits; de 5 piés 1 pouce.
228. — 9. Vénus, ayant à sa droite un Dauphin; de 5 piés 7 pouces.
229. — 10. Un jeune Bacchus; de 5 piés 7 pouces.
230. — 11. Un jeune Bacchus, avec un petit Satyre à sa gauche; 4 piés 9 pouces.
231. — 12. Jeune homme; de 6 piés 3 pouces; marbre de Carare. Le nom du Sculpteur As. Frauen y est marqué.
232. — 13. Narcysse; de 6 piés 3 pouces.
233. — 14. Apollon; de 6 piés 3 pouces; avec le même nom.

234. — 15. Berger; de 6 piés 3 pouces; le même Sculpteur y a mis ſon nom.
235. — 16. Veſtale; la draperie en eſt très-bien travaillée, de même que la main gauche. De 5 piés 2 pouces; d'un beau marbre de Carare.
236. — 17. Apollon; de 5 piés 6 pouces.
237. — 18. Narcyſſe; de 5 piés 6 pouces.
238. — 19. Satyre attaché à un tronc d'arbre. De 5 piés 2 pouces.
239. — 20. Hercule, fait d'après le fameux Hercule Farneſe, placé dans la Cour du Palais Farneſe à Rome. De 5 piés & 10 pouces.
240. — 21. Adonis & un ſanglier. De 6 piés.
241. — 22. Apollon; de 5 piés 1 pouce.
242. — 23. Amazone; de 5 piés 8 pouces.
243. — 24. Artémiſe. De 5 piés 8 pouces.
244. — 25. Diane & un chien. De 5 piés 8 pouces.
245. — 26. Bacchus; de 5 piés 10 pouces. (*)
246. *Ghieſe.* Au haut du Palais Chinois eſt placé un Chinois aſſis ſur un carreau & tenant un grand paraſol; exécuté en cuivre d'après le modele du Sculpteur Ghieſe, par Fréderic Jury, à Potsdam. La figure eſt dorée au feu & de 12 piés. (**)

Dans

(*) Ces 26 ſtatues ont été faites par de jeunes Artiſtes aux carrieres de Carare, dont les propriétaires font travailler les jeunes Sculpteurs qui cherchent de l'ouvrage, & qui quelquefois réuſſiſſent aſſés bien. La plus grande partie de ces ſortes de ſtatues s'envoient à Amſterdam, à Hambourg & à Lubeck, où à peu de fraix on en orne un grand nombre de jardins.

(**) Le Palais Chinois eſt placé dans un bosquet; les platfonds ont été peints par Hubert, d'après le deſſin & l'invention de Mr. Nicolas Blaiſe le Sueur, Directeur de l'Académie de Peinture à Berlin; toutes les figures ſont de pierre de taille, dorées, & ont été faites par Pierre Benckert & par Heynmuller, à Potsdam.

Dans le Parc & la grande Allée du milieu du Jardin.

247. — L'Enlevement de Proserpine par Pluton. Groupe de marbre de Carare, de 6 piés 3 pouces.

248. — Hercule & Anthée; de la même grandeur.

249. — L'Enlevement d'Hélene par Pâris; aussi de 6 piés 3 pouces. (*)

250. — L'Enlevement d'Ariadne par Bacchus; aussi de 6 piés 3 pouces. Ces quatre groupes ont été travaillés à Carare par un assés habile Sculpteur, employé par Mr. le Comte de Medico.

251. *De Rome.* Musicien, ouvrage Romain du second rang, marbre de Carare, de 6 piés 4 pouces. Cette statue antique a des beautés, & surtout elle attire la curiosité par l'instrument qu'elle tient à la main gauche (**). Elle est placée à l'endroit où commencent les Allées à l'angloise.

La grande Colonade de marbre, au milieu de la grande Allée; les colonnes sont de marbre rouge de Siléfie, & de marbre blanc de Carare. Elle est ornée des groupes, des statues & des vases suivans, en commençant à l'entrée à main droite.

252. — Deux enfans, de plomb doré, de 3 piés 8 pouces; tous les enfans qui suivent sont de la même grandeur.

253.

(*) Sur le piédestal on lit ces mots: Viginti quatuor hæc signa ex propria lapidicina, et per proprios statuarios affabre sculpenda curavit Antonius. Comes. è Medico. Carariensis. M. D. C. C. XLIX.

(**) Cette statue, venue de Rome par les soins de Monsieur le Conseiller privé Bianconi, faisoit partie de la Collection du Chevalier Pierre Natali à Rome.

253. — Pan & Syrinx; avec un enfant. Les figures ſont de plomb doré, de 8 piés 1 pouce, & toutes les autres des groupes ſont de la même grandeur.
254. — Un enfant.
255. — Narcyſſe avec une Nymphe.
256. — Un enfant avec un dauphin.
257. — Deux Sirenes, un homme, & une femme.
258. — Un enfant avec un oiſon.
259. — Un homme avec une Nymphe.
260. — Un enfant avec un poiſſon.
261. — Vénus & Adonis, avec un enfant.
262. — Groupe de deux enfans.
263. — Autre Groupe de deux enfans.
264. — Une Nymphe & un jeune homme.
265. — Un enfant avec un monſtre marin.
266. — Groupe d'une femme & d'un homme.
267. — Un enfant.
268. — Un homme & une Nymphe des eaux; un monſtre marin.
269. — Un enfant.
270. — Une Nymphe & un jeune garçon.
271. — Un enfant.
272. — Une jeune fille avec un jeune homme.
273. — Groupe de deux enfans.
274 — 281. Sur la Baluſtrade ſont placés 8 Groupes d'enfans, de 4 piés 2 pouces de haut, de plomb doré.
282 — 293. Douze Vaſes, auſſi de plomb doré, placés ſur la Baluſtrade, entre les Groupes d'enfans, ſont de 4 piés 2 pouces.

Sur les deux Arcades ſont placées 8 figures de marbre de Carare, de 7 piés 4 pouces.

294. — Une femme aſſiſe & un dauphin.
295. — Un homme aſſis.

296. — Une femme.
297. — Un homme avec un dauphin.
298. — Un homme.
299. — Une femme.
300. — Un homme.
301. — Une femme.

Ces huit figures reposent sur des vases, des dauphins & des coquilles, d'où sort de l'eau qui tombe dans huit grandes coquilles de marbre de Carare. Tous les ornemens, les fleurs, les festons, les mascarons & différens animaux, sont de plomb doré, d'un beau dessin, & appliqués avec beaucoup d'exactitude & de goût. Le tout fait par Pierre Benckert, Heynmuller, Ebenhecht & Jenner à Potsdam, en 1758.

Dans l'Allée à l'Angloise, qui conduit au Temple des Antiquités.

302. *Chaerain.* Bacchant, de 15. piés de haut, de marbre de Carare.
303. *Jenner.* L'Automne; Faune, jusqu'à la moitié du corps; Terme colossal, de 15 piés; de marbre de Carare.
304. *Jenner.* L'Été; représenté par une femme, jusqu'à la ceinture; Terme colossal aussi, & de 15 piés; de marbre de Carare.
305. *Cavaceppi.* Très beau Vase de marbre de Carare, autour duquel Cavaceppi a représenté une Fête de Bacchus en bas-relief. Il est bien travaillé, d'une belle forme, & a 2 piés 7 pouces en hauteur.

Six bustes placés sur une même ligne sur des scabellons ou gaines de marbre de Carare.

306. *Bareyth.* 1. Buste d'un Faune. Ouvrage Romain du troisieme rang; marbre de Carare; de 31 pouces. (a)

307. *Bareyth.* 2. Buste de Faustine. Ouvrage Romain du second rang, de marbre de Carare, de 30 pouces. (a)

308. *Bareyth.* 3. Buste d'un Faune; ouvrage Romain du troisieme rang, marbre de Paros, de 30 pouces. (a)

309. *De Rome.* 4. Buste de Marius. Ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare, de 32 pouces.

310. *De Rome.* 5. Buste d'une femme; la draperie & les cheveux sont travaillés dans un goût Étrusque; de marbre de Paros; de 33 pouces.

311. *De Rome.* 6. Buste d'un Guerrier. Ouvrage Romain du troisieme rang; la tête est de marbre Salin; de 30 pouces.

En demi-cercle, devant le Palais, sont placées quatorze statues antiques, sur des piédestaux de marbre de Carare.

312. *De Rome.* 1. Apollon, avec le jeune Marsyas. Ouvrage Romain du second rang, de marbre de Carare; de 6 piés 2 pouces. (b)

(a) Ce buste a été trouvé dans les ruines de la ville d'Herculanum, peu éloignée de Naples, de même que les bustes No. 307. 308. & 331.

(b) Cette statue, & celle No. 325, sont venues de Rome par les soins du Sculpteur Cavaceppi, qui les a vendues au Roi.

313. *De Rome.* 2. Cléopatre. Belle figure; ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Paros; de 5 piés 10 pouces. (c)

314. *De Rome.* 3. Un Gladiateur. Très belle figure, d'un beau deſſin & pleine d'expreſſion. Ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Carare; de 5 piés 4 pouces. (c)

315. *De Rome.* 4. Une jeune fille qui danſe. La draperie eſt fort légere, & l'air ſemble s'y jouer. Ouvrage Romain du ſecond rang; marbre de Paros, de 5 piés 7 pouces. (c)

316. *De Rome.* 5. Un Athlete. On a fort maltraité cette ſtatue, & l'on voit clairement que le corps, qui eſt bien antique, eſt tout marqué de coups d'épée & de poignard, ce qui prouve que ce n'eſt pas le corps d'un Athlete. Ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Paros, de 6 piés 4 pouces. Ce beau morceau d'Antiquité a été trouvé dans le Tibre à très peu de diſtance de Rome. (c)

317. *De Rome.* 6. Junon. Très belle figure coloſſale; d'un grand caractere; la draperie ſurtout eſt fort belle, & d'un grand goût. Ouvrage Romain du premier rang, de marbre Salin, de 7 piés 6 pouces. (c)

318. *De Rome.* 7. Antinoüs. Figure coloſſale, d'une attitude noble, avec des attributs du Dieu de la Santé. (d) Ouvrage Romain du premier rang, de marbre Salin; de 8 piés 2 pouces. (c)

(c) C'eſt Monſieur le Conſeiller privé Bianconi, Miniſtre de la Cour Électorale de Saxe à celle de Rome, qui a procuré au Roi cette ſtatue, & depuis le No. 313. jusqu'au 324., avec les buſtes No. 326 — 329.

(d) L'Hiſtoire nous apprend que l'Empereur Adrien, après le rétabliſſement de ſa ſanté, fit ériger un grand nombre de ſtatues & bâtir

319. *De Rome.* 8. Esculape, Dieu de la Santé. La figure est très belle; surtout la draperie est d'un grand goût & fort bien exprimée. Ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Carare; de 7 piés 1 pouce. (c)

320. *De Rome.* 9. Une Muse. Figure colossale; ouvrage Romain du second rang, de marbre de Carare, de 7 piés 1 pouce. (c)

321. *De Rome.* 10. Apollon. Très belle figure, dont l'attitude est noble; aussi colossale. Ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Paros, de 7 piés 1 pouce. (c)

322. *De Rome.* 11. Fille qui danse & qui tient une branche de palmier à la main. C'est le pendant de No. 315. Ouvrage Romain du second rang, de marbre de Paros, de 5 piés 7 pouces. (c)

323. *De Rome.* 12. Un Faune. Ouvrage Romain du troisieme rang, marbre Salin, de 6 piés 1 pouce. (c)

324. *De Rome.* 13. La Déesse de la Fertilité. Très belle figure, bien drapée, & d'un caractere noble. Cette statue a sans doute été placée dans quelque niche d'un temple consacré à cette Déesse. Ouvrage Romain du premier rang, très bien conservé, de marbre de Carare, de 5 piés 10 pouces. (c)

325. *De Rome.* 14. Athlete, ou Guerrier sorti du bain. Très belle figure, d'un beau dessin. Ouvrage Romain du second rang, marbre de Carare, de 6 piés 1 pouce. (b)

Six

& bâtir plusieurs temples à l'honneur d'Antinoüs son favori, qui s'étoit dévoué pour lui. Cette statue a été dessinée & gravé à Potsdam par A. L. Kruger, de même que l'Esculape No. 319.

Six Bustes placés sur une même ligne, sur des scabellons (ou gaines) de marbre de Carare.

326. *De Rome.* 1. Buste de Jules-César, travaillé d'après l'Antique à Rome; de marbre de Carare, de 36 pouces. (c)

327. *De Rome.* 2. Cicéron. Ce Buste a aussi été fait d'après une Antique du Capitole. De marbre de Carare, de 36 pouces. (c)

328. *De Rome.* 3. Marc-Aurele. Beau Buste, d'ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare, de 36 pouces. (c)

329. *De Rome.* 4. Antinoüs. Copié d'après une Antique; ouvrage Romain du troisieme rang, marbre de Carare; de 38 pouces. (c)

330. *Polignac.* 5. Milon le Crotoniate: un des plus beaux Bustes antiques qu'on puisse voir. Ouvrage Grec du second rang; d'un caractere grand & noble; de marbre de Paros, de 36 pouces. Gravé par A. L. Kruger à Potsdam.

331. *Bareyth.* 6. Buste d'Iole. Sa tête est ornée d'une peau de lion. Ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre Salin; de 36 pouces. (a)

332. *Cavaceppi.* Un Vase, de beau marbre de Carare. Travaillé fort artistement & avec grand soin, surtout les deux anses; de 30 pouces. Il est posé sur un piédestal triangulaire de marbre de Carare, aussi très soigneusement travaillé.

Dans le Temple ouvert est placée

333. *Raentz.* La statue de Son Altesse Royale Madame la Margrave de Bareyth, Soeur du Roi, représentée assise, la tête appuyée sur le bras gauche, tenant à la main droite un livre, & ayant un

petit chien de Malthe ſous le bras. L'attitude eſt très noble & n'a rien de gêné. Le tout fait un bel effet, étant exécuté avec génie, & avec un ſoin admirable; mais les deux freres Raentz, auxquels cette ſtatue, qui a eu l'approbation du Roi, fait infiniment d'honneur, ont trouvé dans le bloc de marbre de Carare quelques veines qui nuiſent un peu à l'ouvrage. La figure eſt de grandeur naturelle. La Coupole du Temple où elle eſt placée, eſt ſoutenue par dix colonnes d'Ordre Corinthien canelées, ornées de Médaillons, attachés aux Colonnes, ſur lesquels il y a en bas-relief des têtes Greques. Il regne en général beaucoup le magnificence & de goût dans cet ouvrage, qui eſt tout entier de marbre de Carare.

Dans l'Allée à l'Angloiſe, en venant du Temple.

334. *Caplunghe.* Le Printems, en Terme coloſſal, jusqu'à demi-corps; de 15 piés, de marbre de Carare.

335. *Caplunghe.* L'Hiver, de la même grandeur. Le Sculpteur Caplunghe a travaillé ces deux pieces à Potsdam, où il eſt mort en 1773.

336. *Chaerain & Gouſſou.* Terme coloſſal jusqu'à demi-corps, de marbre de Carare, de 15 piés, qui repréſente une Bacchante dont la main droite repoſe ſur un maſque.

Antiques placées dans le Nouveau Palais de Sans-Souci. Dans la Salle d'Entrée par la Cour.

337. *De Rome.* Mercure. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare, de 4 piés, 20 pouces.

338. *De Rome.* Diane. Très belle figure, dont la draperie eſt une peau de chevreuil. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare; de 4 piés 20 pouces.

339. *De Rome.* Amazone. Cette ſtatue eſt d'un bon ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare, de 4 piés 20 pouces.

340. *De Rome.* La Déeſſe Flore. Très belle figure, pleine de grace, & dont ſurtout la draperie eſt eſtimable. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare, de 4 piés 20 pouces. (e)

La grande Salle qui ſuit, ornée de coquillages comme une grotte.

341. 342. *Jenner.* Dans chacune des deux niches, à main droite en entrant, il y a un groupe de deux enfans, de quatre piés de haut, de marbre de Carare, fait à Potsdam par le Sculpteur Jenner. (f)

343. 344. *Schneck.* Dans les deux autres niches on voit auſſi deux groupes d'enfans, de 4 piés, de marbre de Carare, faits à Potsdam par le Sculpteur Schneck. (g)

345 — 352. *Raentz.* Les freres Raentz ont fait en haut relief & de marbre de Carare 16 enfans,

(e) Les quatre ſtatues antiques No. 337 — 340. ſont venues de Rome par les ſoins de Mr. le Conſeiller Bianconi, & ſont de la Collection de Mr. le Chevalier Natali.

(f) Le Sculpteur Jenner, né à Brunsvic en 1722, eſt mort à Potsdam en 1773.

(g) Le Sculpteur Schneck, originaire du Tirol, partit de Potsdam en 1769. pour retourner dans ſa patrie.

avec des dauphins & d'autres poiſſons; ils ſont placés au bas de huit compartimens, travaillés en coquillages par Melchior Kambly & le Sculpteur & Décorateur Matth. Muller.

Dans la Galerie de Marbre. Sur les trois Tables antiques.

353. *De Paris.* La Vénus de Médicis, en bronze, de 19 pouces; d'après la fameuſe ſtatue de marbre de Paros faite par Cléomene, fils d'Apollodore d'Athenes, de 5 piés 6 pouces. (h)

354. *Jean de Boulogne.* Hercule qui étouffe Anthée; groupe de trois figures; ſur un pié de bronze doré, d'or moulu, de 24 pouces. (i)

355. *Jean de Boulogne.* Mercure; figure très bien reſtaurée, de 22 pouces de haut, d'après l'original de Jean de Boulogne, qui eſt à Rome dans la Villa Medicis, appartenant au Grand-Duc de Toſcane; cette petite figure eſt ſur un joli pié de marqueterie de cuivre garni de bronze doré. (k)

356.

(h) Le Roi a fait venir de Rome une très belle copie de cette Vénus, & de la même grandeur, faite par le Sculpteur Cavaceppi, de marbre de Carare, laquelle eſt de la plus grande beauté. La copie du fameux Apollon qui devoit en faire le pendant a péri dans l'Elbe près de Lauenbourg, & comme il n'a pas été poſſible de la retrouver, quelque peine qu'on ſe ſoit donnée pour cela, le Roi a ordonné à Cavaceppi d'en faire une autre. On a été plus heureux à l'égard de la Vénus qui avoit eu le même ſort.

(i) Dans le Catalogue de Monſieur de Julienne, No. 1239. Pag. 268.

(k) Dans le même: No. 1236. Pag. 267.

356 — 358. *De Rome.* Trois belles Tables antiques en mosaïque, de pierres précieuses & d'agates orientales. Ces tables ont été découvertes en 1745, dans les ruines de la maison de campagne d'Adrien, entre Rome & Tivoli. (l)

359. 360. *De Paris.* Deux Vases de porphyre en forme d'urne, bien évuidés, avec leurs couvercles; ils sont contournés en spirale, & les anses en forme de pattes d'écrevisses; leur hauteur est de 24 pouces; ils reposent sur des socles de verd d'Égypte antique, avec des masques de lions aux quatre faces; en bronze doré, d'or moulu; hauteur de 11 pouces. Le tout est de 35 pouces. Ces deux superbes vases sont placés sur deux cheminées de marbre blanc de Carare. On sait combien il est difficile de travailler cette matiere, surtout le porphyre rouge d'Égypte, & par conséquent de quelle conséquence sont ces deux morceaux, que l'on peut assurer être du travail le plus exquis, & parfaitement conservés. (m)

361. 362. *De Rome.* Apollon; ouvrage Romain du second rang, marbre de Carare; de 3 piés 4 pouces. — Diane, ouvrage Romain du second rang, de marbre de Carare; de 3 piés 4 pouces.

363. 364. *De Rome.* Esculape, ouvrage Romain du second rang, marbre de Paros, de 3 piés 4 pouces. — Une Bacchante; ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare, de 3 piés 4 pouces. Ces quatre statues sont placées à

 côté

(l) Une partie de cette Villa Adriani appartient à Mr. le Comte Joseph Fede, qui y a déterré des pieces bien précieuses & entr'autres ces trois tables.

(m) Catalogue de Mr. de Julienne, No. 1260. Pag. 272 in Oct.

côté des deux cheminées, ſur des piédeſtaux de marbre blanc de Carare, ornés de bronze doré. (n)

Dans la Chambre nommée la Chambre Bleue, qui ſuit la Galerie de marbre.

365. *Lanfranco; exécuté en moſaïque.* La tête d'un Philoſophe avec une longue barbe; exécuté en moſaïque, en pierres fines & en agates orientales; de 1 pié 10 pouces en hauteur, ſur 1 pié 4 pouces de large; d'après un tableau peint par le Chevalier Jean Lanfranc & qui ſe trouve dans la Collection de la famille des Princes Borgheſe à Rome.

366. 367. *De Paris.* Deux Tables très belles & d'un grand prix, en moſaïque ancienne de Florence. De ſemblables pieces ne peuvent ſe trouver que dans les appartemens de grands Souverains, à cauſe de leur beauté ineſtimable & de leur rareté. (o)

368 — 372. *De Paris. Boucher.* Cinq Vaſes, ornés très richement & avec beaucoup de goût de bronze doré, d'après le deſſin de Mr. Boucher à Paris; ils étoient deſtinés pour la Marquiſe de Pompadour, & font l'ornement d'une cheminée. Il regne en général dans cet appartement autant de goût que de magnificence.

373.

(n) Le Conſeiller Bianconi a fait venir de Rome les quatre ſtatues No. 361 — 364.; elles ſont de la Collection de Mr. le Chevalier Pierre Natali.

(o) Ces deux Tables ont été achetées par Mr. Mettra Chargé des affaires du Roi à Paris.

373. *Kambly.* Une Table d'un goût exquis, incruſtée de lapis lazuli, pierre plus précieuſe que l'or même, & ornée d'une guirlande travaillée en or coloré. Fait à Potsdam par Melchior Kambly, auſſi bien que la commode ſur laquelle la Table eſt poſée, qui eſt d'écaille incruſtée, ornée très richement de bronze doré, d'un beau deſſin, & qui fait beaucoup d'honneur à cet habile artiſte.

Dans la Chambre ſuivante couleur de chair.

374. *Kambly.* Une très belle Table dans le goût des Tables de Florence. Ouvrage de différentes ſortes d'agates & de pierres précieuſes, de la compoſition de Melchior Kambly à Potsdam. On peut ſans prévention aſſurer que cet artiſte, s'il étoit employé, & récompenſé convenablement, ſeroit en état de produire des ouvrages auſſi beaux que les Tables anciennes faites à Florence, qui ſont fort rares à préſent & presque ineſtimables, & que tout ce qu'on y fait encore dans le même genre.

Dans la Chambre au Concert.

375 — 379. *De Paris. Boucher.* La cheminée eſt ornée de cinq Vaſes d'une extrême beauté, d'agates précieuſes de différentes couleurs; ornés très richement de bronze doré, d'un beau deſſin; d'après l'invention de François Boucher. Ils étoient auſſi deſtinés pour Madame de Pompadour; le Roi les a fait acheter à Paris par ſon Chargé des affaires Monſieur Mettra.

380. 381. *Calam.* Deux grandes Tables incrustées de chrysopase qu'on trouve en Silésie, mais actuellement fort rare, & qui surtout est très difficile à travailler par sa dureté; cette pierre a une couleur plus agréable & plus claire que le chrysopase Oriental. Elles ont été faites à Potsdam par les deux freres Calam.

Dans la Chambre suivante.

382. *De Paris.* Une fort belle & fort précieuse Table d'agate de Malthe, d'une seule piece transparente; la couleur en est jaunâtre & il y a des veines blanches; cette pierre a beaucoup de ressemblance avec l'albâtre de Sicile.

Dans la Chambre à coucher du Roi.

383. *Bareyth.* Sur la cheminée, d'un marbre qu'on appelle *Rosso Carolino*, & qui est très bien travaillée, est placée une fort belle tête antique, de grand prix, qui représente un jeune Bacchus, derriere laquelle on voit une tête de veau. D'un pié & 4 pouces de haut; de marbre rouge, nommé en Italie *Rosso Antico*, qui est une espece de porphyre rouge d'Égypte, mais sans les petits points blancs qui distinguent le porphyre. Cette belle piece est de la Collection de Son Altesse Royale Madame la Margrave de Bareyth.

Dans le Cabinet.

384 — 386. *De Paris. Boucher.* Sur la cheminée, qui est admirablement travaillée de jaune antique nommé *Giallo Antico*, sont posés trois

trois Vases, d'une très belle forme & d'une espece d'agate, ornés richement & avec beaucoup de goût de bronze doré, d'après le dessin & l'invention de Mr. François Boucher.

387. *De Paris.* Une très belle Table d'agate, de 5 piés de long & de 3 piés de large; d'une seule piece de 1½ pouce d'épaisseur; cette Table est le pendant de No. 382.

388. *Polignac.* Buste de Jules-César; ouvrage Romain du premier rang, parfaitement conservé, de 2 piés 6 pouces, de marbre de Carare. C'est le plus beau morceau qui se puisse voir, & l'unique sans doute qui soit fait d'après nature, vu la perfection, la vérité & l'art qu'on y découvre. Il est posé sur une superbe armoire d'écaille, ornée très richement en argent par Melchior Kambly. Le Buste a été gravé par A. L. Kruger à Potsdam.

Dans la Salle à manger.

389 — 393. *De Paris. Boucher.* Cinq Vases d'une très belle forme, dont trois de porphyre verd d'Égypte & deux de crystal de roche; noblement ornés de bronze doré; d'après le dessin de Mr. Boucher. Le corps de ces Pieces destinées pour Madame de Pompadour, est antique; on a seulement voulu les orner plus richement, pour qu'ils pussent accompagner les autres Vases déjà indiqués.

394. *Kambly.* Une Table en mosaïque, de différentes sortes de pierres; posée sur une commode d'écaille, ornée de bronze doré. Kambly a fait l'une & l'autre.

Dans un petit Cabinet.

395. *De Rome.* Cicéron. Demi-Bufte de bronze, de 2 piés; ouvrage Romain du fecond rang. Cette Antique eft très bien confervée; elle eft placée au deffus de la porte fur une confole, & faifoit autrefois l'ornement de la Bibliotheque du Cardinal Paffionei dans fon Hermitage du Couvent de l'Ordre de Camaldules, entre Frescati & Tivoli, à peu de diftance de Rome. Ce Savant, qui avoit beaucoup voyagé, s'y étoit formé une retraite charmante, peu vafte, mais où il régnoit autant de goût que de magnificence & où il avoit raffemblé un grand nombre d'antiquités précieufes, en tout genre. Ce Cicéron a été deffiné par le Chevalier Pompée Battoni, & gravé par A. L. Kruger à Potsdam.

Dans la Bibliotheque.

396. *De Paris.* Bufte antique de Cicéron, de grandeur naturelle, fait d'une pierre verdâtre que les Italiens appellent *Pietra di Paragone;* les yeux font d'agate onix rapportée.

397. *De Paris.* Bufte antique de Drufus, fils de Tibere; de la même pierre & de grandeur naturelle.

Ces deux Buftes font placés fur des focles de bronze doré, d'or moulu, & ont fait partie de la Collection de Mr. de Julienne. (*)

398.

(*) Catalogue raifonné des Tableaux, Deffins, Eftampes, & autres Effets curieux de Mr. de Julienne, par Pierre Remi. A Paris 1767. in Oct. Page 273. No. 1264. Deux Buftes de très forte nature.

398. 399. *Polignac.* Deux Demi-Buſtes antiques de grandeur naturelle. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Paros.

400. 401. *De Rome.* Deux très belles Tables antiques, en moſaïque; de 6 piés de long & de trois piés de large; les pendans de celles qui ſont placées dans la Galerie de marbre No. 356. 357. 358.; auſſi déterrées dans la fameuſe Villa Adriani, ſituée entre Rome & Tivoli.

Dans la Chambre No. III. premier Étage.

402. *De Paris.* Très belle & précieuſe Table de moſaïque ancienne de Florence, de lapis lazuli, de cornalines, d'améthyſtes, d'onix, de ſardoines & de différentes agates orientales. Ce morceau eſt un des plus beaux ouvrages en ce genre; le Prince Maurice de Saxe, Maréchal de France, en a été poſſeſſeur, & c'eſt moi (*) qui en 1766 le fis venir de Paris pour le Roi.

Dans la Chambre No. IV. où ſont les cinq grands Tableaux de Solimene.

La cheminée eſt ornée de trois beaux Vaſes:

403 — 405. *De Paris.* L'un eſt de porphyre rouge d'Égypte; le couvercle eſt applatti; les anſes ſont de bronze doré, d'or moulu, ſur un pié ſemblable; la hauteur totale eſt de 18 pouces. Cette piece eſt d'une grande beauté, & très bien travaillée.

Les deux autres ſont en navette, avec un couvercle d'albâtre oriental, & ornés de bron-

(*) Matthias Oeſterreich, Inſpecteur de la Galerie Royale des Tableaux à Sans-Souci.

bronze doré, d'or moulu; de la hauteur en tout de 12 pouces.

Ces trois pieces, de la Collection de Mr. de Julienne, ſe trouvent dans le Catalogue à No. 1261. & 1276.

Dans le Cabinet Ovale.

406. — Très belle Table en moſaïque ancienne de Florence, avec des fleurs & différens oiſeaux; fort bien exécutée. Cette Table & l'Armoire qui ſuit étoient autrefois à Caput, chateau de plaiſance peu éloigné de Potsdam.

Dans la Chambre à coucher.

407. — Ce magnifique appartement, où il regne beaucoup de goût, eſt orné d'une Armoire en moſaïque ancienne de Florence qui eſt de la plus grande beauté; toutes les pierres en ſont précieuſes.

Ces deux pieces ont été données par le Grand Duc de Toſcane à Fréderic I. Roi de Pruſſe.

Second Étage du Nouveau Palais de Sans-Souci.
Dans la Chambre No. XI.

408. *De Paris.* Très beau & grand Vaſe, en forme de navette, avec ſon couvercle; d'agate de Malaga, jaunâtre, avec des veines blanches & transparentes.

409. *De Paris.* Dans la Chambre ſuivante eſt placé ſur une Table un Vaſe qui eſt le pendant du précédent; de la même agate, qu'on trouve dans les carrieres de Malaga & qui reſſemble beaucoup à l'agate de Sicile. Comme il eſt rigoureuſement défendu d'en faire ſortir du pays de gran-

grandes pieces en blòc, on n'a pu parvenir à faire une cheminée de cette pierre, comme c'étoit le dessein du Roi.

410. — Le Roi a fait placer dans ce même appartement un très beau Bas-Relief antique, d'agate orientale, ovale, de 6 pouces en hauteur; il représente les trois Graces s'embrassant & il est enchassé dans la cheminée, qui est d'un marbre noir, bien travaillé.

Dans l'Anti-Salle.

411. *Bareyth.* Un Gladiateur; de 3 piés; ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare. Cette piece a été trouvée à Cumes.

412. *Bareyth.* Matidia; de 3 piés; ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare. La draperie de cette figure est très belle, & d'une grande vérité.

Ces deux pieces sont des aquisitions faites à Rome & à Naples par Son Altesse Royale Madame la Margrave de Bareyth.

Dans la Galerie des Appartemens de Son Altesse Royale Monseigneur le Prince de Prusse.

413. *De Rome.* Très belle Table d'ancienne mosaïque, de différentes pierres précieuses d'Égypte; de 6 piés de long & de 4 de large. (*)

414,

(*) No. 356. 357. 358. 400. 401. & 413, qui ont été transportés à Potsdam par mes soins, sont six Tables de même grandeur & d'ancienne mosaïque, déterrées dans la fameuse Villa Adriani, dans la partie du terrain qui en appartient à Mr. le Comte Joseph Fede; il y a trouvé des pieces antiques en tout genre & d'un

414. 415. *De Paris. Polignac.* Deux Tables d'une moyenne grandeur, incrustées d'agate orientale jaunâtre; le bord en est de verd antique, de 4 pouces de largeur.

Dans le Cabinet de Son Altesse Royale Madame la Princesse de Prusse.

416. *De Dresde.* Une fort belle petite Table d'ancienne mosaïque, d'agates orientales, très soigneusement & proprement travaillée. Elle fut trouvée à Herculanum en 1746, pendant que j'étois à Naples. (*)

(**) *Dans le Temple des Antiquités*

Sont placés cinquante Bustes & Demi-Bustes, sur de grandes Consoles dorées. Au milieu du Temple en cercle sont placées dix Statues, sur

& d'un grand prix, & presque tous les ans il en découvre encore de très remarquables. Parmi les belles statues dont il est possesseur on distingue une Vénus.

(*) Le Roi des deux Siciles, actuellement Roi d'Espagne, en avoit fait présent au Comte de Bruhl, Premier Ministre du Roi de Pologne & Électeur de Saxe.

(**) Ce Temple est rond, de 45 piés en diametre; il n'y a point de fenêtres, la lumiere tombant d'en haut par une petite coupole. Toutes les murailles sont incrustées d'un marbre de Silésie qui ressemble beaucoup à une espece d'agate & dont les carrieres sont à Kauffungen. Il n'y a qu'une porte d'entrée & une autre qui communique à un Cabinet à trois fenêtres, où sont placées dans quatre magnifiques armoires toutes les Médailles & les Pierres gravées. Ce Temple est une imitation de la fameuse Rotonde de Rome.

ſur des piédeſtaux ronds de marbre blanc de Carare. Il contient encore des Bas-Reliefs en moſaïque, des Pierres gravées & des Camaïeux, comme auſſi une Collection, qui à tous égards eſt d'un grand prix, de Médailles antiques, en or, argent, grand & moyen bronze. Les Pierres gravées & les Médailles ont été arrangées par Mr. Stoſch, Conſeiller de Cour & Bibliothécaire à Berlin, & pour les Buſtes & les Statues, je les ai fait placer par ordre de Sa Majeſté dans l'ordre ſuivant:

A l'Entrée du Temple, ſur la premiere ligne en haut à gauche, ſont placés

417. *Polignac.* Un Demi-Buſte coloſſal, de 28 pouces; ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Paros. On remarque un très grand caractere & de belles parties dans cette piece.

418. *Bareyth.* Vénus; grand Buſte, de 30 pouces. Ouvrage Romain du ſecond rang, mais d'une très bonne maniere.

419. *Bareyth.* L'Empereur Sévere. Ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare, de 34 pouces.

420. *Bareyth.* Buſte d'un homme inconnu; de 26 pouces. Ouvrage Romain du troiſieme rang; marbre de Carare.

421. *Polignac.* Très beau Buſte d'une femme inconnue; de 25 pouces. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare.

422. *Polignac.* Buſte d'une femme inconnue. Ouvrage Romain du ſecond rang, marbre de Carare, de 26 pouces.

423. *Polignac.* Faustine; très beau Buste; d'une bonne maniere; ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Paros, de 26 pouces.

424. *Polignac.* Agrippine, femme de Claude; Buste de 36 pouces. Ouvrage Romain du second rang, de marbre de Carare; la draperie est de marbre & d'une espece d'agate colorée.

425. *Polignac.* L'Empereur Claude, de 36 pouces; ouvrage Romain du second rang, de marbre de Carare; la draperie est d'agate colorée.

426. *Polignac.* Buste d'un homme inconnu, de 26 pouces; ouvrage Romain dú troisieme rang, marbre de Carare.

427. *Bareyth.* Demi-Buste d'une femme inconnue; de 26 pouces; ouvrage Romain du troisieme rang, marbre de Carare.

428. *Bareyth.* Jeune Faune, en Buste, de 22 pouces; ouvrage Romain du troisieme rang, marbre de Carare.

429. *Polignac.* Buste d'une femme inconnue; ouvrage Romain du second rang, de marbre de Carare, 23 pouces.

430. *Polignac.* Jeune Faune & deux chevres; de 22 pouces; ouvrage Romain du second rang, de marbre de Paros.

431. *Polignac.* L'Empereur Antonin; Buste de 26 pouces; ouvrage Romain du troisieme rang; de marbre de Carare.

432. *Polignac.* Bellone, Demi-Buste colossal; d'une très grande beauté; avec un casque sur la tête. Ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Paros; 28 pouces.

Secon-

Seconde ligne, à l'entrée du Temple à main gauche.

433. *Bareyth.* Bufte inconnu; de 22 pouces. Ouvrage Romain du troisieme rang, marbre de Carare.

434. *Polignac.* Demi-Bufte inconnu, de 20 pouces. Ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Paros.

435. *Polignac.* Ottacilla; ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Carare; de 26 pouces. Cette piece eft digne de l'admiration d'un connoiffeur.

436. *Polignac.* Bufte d'un Faune; la tête eft de Bafalt noir; de 24 pouces; ouvrage Romain du fecond rang.

437. *Polignac.* Vitellius; Bufte de 30 pouces; la tête eft de Bafalt noir (pierre de touche.) Ouvrage Romain du premier rang, d'une grande perfection, & certainement la plus belle tête de cet Empereur qui exifte jusqu'à préfent dans les Collections de l'Europe. Les ornemens font de bronze, d'un travail moderne.

438. *Bareyth.* Bufte inconnu, de 20 pouces; ouvrage Romain du troifieme rang, de marbre de Carare.

439. *Polignac.* Sabina Augufta; Bufte de 24 pouces; ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Paros. Cette piece eft presque ineftimable aux yeux d'un connoiffeur; la coëffure furtout eft fort curieufe.

440. *Polignac.* Bufte inconnu; ouvrage Romain du fecond rang; marbre de Carare, de 20 pouces. Bien travaillé.

441. *Polignac.* Minerve; Demi-Bufte de 27 pouces; ouvrage Romain du premier rang, de marbre

de Carare. Cette piece, antique & très bien conſervée, eſt d'une expreſſion & d'une vérité admirables.

442. *Polignac.* Jupiter. Demi-Buſte, parfaitement conſervé, d'une extrême beauté & d'un grand caractere. Ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Paros; 27 pouces.

443. *Bareyth.* Dame Romaine en Buſte, de 22 pouces; ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare; il y a de belles parties dans cette piece.

444. *Bareyth.* Demi-Buſte d'un Amour, de 20 pouces; ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare.

445. *Bareyth.* Dame Romaine inconnue en Buſte, de 22 pouces; ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare.

446. *Girardon. Polignac.* Le Cardinal de Richelieu. Grand Buſte en bronze, ouvrage admirable du fameux Sculpteur Girardon. On y remarque du génie & de la vérité; l'expreſſion eſt fort naturelle, & non chargée, comme dans presque tous les ouvrages modernes des Sculpteurs de l'École Françoiſe, dont la plûpart ont abandonné la noble & touchante ſimplicité des anciens. Ce Buſte a 33 pouces.

447. *Bareyth.* Buſte d'une femme inconnue; de 21 pouces. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare.

448. *Polignac.* Buſte d'une femme inconnue; de marbre de Carare, de 22 pouces.

449. *Bareyth.* L'Amour; Demi-Buſte de 20 pouces; ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Paros.

450. *Bareyth.* Buſte d'une Dame Romaine inconnue, de 22 pouces; ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare.

Troiſieme ligne, de 16 Pieces, à gauche, à l'entrée du Temple.

451. *Polignac.* Tête d'un Philoſophe. Demi-Buſte de 20 pouces. Ouvrage Romain du ſecond rang, marbre de Paros. Cette tête eſt très belle, & l'on s'apperçoit qu'elle a été faite d'après nature.

452. *Polignac.* Milenus. Demi-Buſte de 20 pouces; ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Paros. Cette tête a ſans doute auſſi été faite d'après nature.

453. *Bareyth.* Buſte inconnu, de 22 pouces. Ouvrage dans le dernier goût Romain.

454. *Polignac.* Buſte d'un homme inconnu; ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare.

455. *Polignac.* Séneque; Demi-Buſte; ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare, de 22 pouces. Il y a beaucoup de vérité & d'expreſſion dans cette piece.

456. *Polignac.* Demi-Buſte d'un homme inconnu. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Paros; de 20 pouces.

457. *Polignac.* Sabina. Buſte d'une fort grande beauté, & très bien conſervé. Ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Paros. La coëffure eſt très remarquable.

458. *Bareyth.* Buſte inconnu, ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare; de 22 pouces.

459. *Bareyth.* Buſte d'une femme inconnue; de 24 pouces; ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare.

460. *Polignac.* Demi-Buſte d'homme. Ouvrage Romain du ſecond rang, marbre de Paros, de 20 pouces.

461. *Polignac.* Philoſophe inconnu; Demi-Buſte. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre Salin; de 20 pouces. On ne peut que ſentir que cette piece a été faite d'après nature.

462. *Polignac.* Dame Romaine, très bien coëffée. Buſte de 24 pouces; ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare.

463. *Polignac.* Cléopatre; Demi-Buſte de 24 pouces; ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Paros.

464. *Bareyth.* Buſte d'un homme inconnu. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare; de 24 pouces.

465. *Bareyth.* Solon; Demi-Buſte de 26 pouces, de marbre de Carare. Copie faite par un habile Sculpteur, d'un très bel original antique, de la Collection de la Maiſon des Princes Barbarini à Rome.

466. *Bareyth.* Buſte inconnu; ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare; de 24 pouces.

En cercle, à 8 piés du mur, ſont placées ſur des piédeſtaux ronds de marbre blanc de Carare les dix ſtatues qui compoſent enſemble ce qu'on appelle la Famille de Lycomede, ou l'hiſtoire d'Achille reconnu par Ulyſſe.

Cette découverte célebre fut faite par le Cardinal de Polignac près de Freſcati, dans les ruines

ruines de la Maiſon de Campagne de Marius. Cette ſuite eſt presque unique dans ſon genre, & ne peut-être comparée qu'à la fameuſe Famille de Niobé, qui eſt à Rome dans le Palais de Medicis, à Monte Pinciana, qu'on appelle ordinairement la Villa Medicis ou la Villa Pinciana, appartenant au Grand-Duc de Toſcane. Il y a quelques années que le Grand-Duc fit tranſporter cette fameuſe Famille à Florence; & quoique ce ſoit un véritable tréſor enlevé à la ville de Rome, il reſte cependant encore des morceaux d'antiquité très précieux dans cette Villa Medicis, en particulier l'Apollon, le Marſyas, & un Amour de la plus grande beauté, ſans compter d'autres ſtatues & bustes ineſtimables.

467. *Polignac.* I. Ulyſſe, Roi d'Ithaque, déguiſé en Marchand; au moment où il découvre le jeune Achille. Cette figure a quelque choſe de grand & de noble. Ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Paros; de 5 piés & 6 pouces. La draperie en eſt ſurtout d'une très grande beauté; la tête eſt moderne, comme celle des neuf ſtatues ſuivantes, & a été faite par Gaſpar Adam l'aîné, pendant ſon ſéjour à Rome à l'Académie de France. (*)

(*) Un grand connoiſſeur, homme très ſavant ſans contredit, a critiqué ces dix ſtatues, ſans les avoir jamais vues, & a cru apprendre au Public que les têtes & les plus grandes parties ſont modernes & reſtaurées, pendant que tout le monde ſait déja que le fameux Sculpteur Gaſpar Adam l'aîné les a reſtaurées à Rome, par ordre du Cardinal de Polignac. Le ſavant Mr. Winckelmann a dit auſſi que la tête d'Ulyſſe repréſentoit le Baron

468. *Polignac.* 2. Achille déguisé en fille, tenant une pique de la main droite, & un bouclier de la gauche; il se livre aux transports que lui inspirent ces armes; la draperie où l'air paroit se jouer, est d'un grand goût; on voit très distinctement tout le contour du nû, & l'on entrevoit le sexe d'Achille. Adam a donné un très noble caractere à la tête de ce jeune Héros.

469. *Polignac.* 3. Une Fille de Lycomede, qui se regarde dans un miroir. De 5 piés; ouvrage Grec du troisieme rang, & de marbre de Paros; la téte moderne par Adam est belle & fort gracieuse.

470. *Polignac.* 4. Autre Fille de Lycomede, qui paroit surprise de ce qui se passe; elle est drapée dans un très bon goût; on apperçoit à travers son manteau les plis de sa robe, & sa ceinture est une chose très remarquable en fait de sculpture. Ouvrage Grec du premier rang, de marbre de Paros, & de 4 piés 6 pouces.

471. *Polignac.* 5. Autre Fille de Lycomede, qui un genou en terre essaye un brodequin. Elle a trois piés de hauteur; sa proportion est de 4 piés 6 pouces. Ouvrage Grec du premier rang & de marbre de Paros.

472. *Polignac.* 6. La Reine, femme de Lycomede. De la main droite elle tient son sceptre, avec lequel elle releve un peu son voile, & dans l'autre

ron Stosch, très savant Antiquaire, mort à Florence; mais j'ai eu l'honneur de voir ce dernier à Florence & de le connoitre personnellement, & je puis assurer que ce qu'avance Mr. Winckelmann n'est point fondé.

tre on voit une bourſe. Sa robe eſt d'une noble ſimplicité; le manteau qu'elle a ſur les épaules fait fond à la figure, & lui drape le bras gauche. Ouvrage Romain du ſecond rang, marbre de Carare, de 5 piés 8 pouces; la tête a beaucoup de nobleſſe & de grandeur.

473. *Polignac.* 7. L'Aînée des filles de Lycomede tenant d'une main une boëte à joyaux. Cette figure eſt du troiſieme rang, de marbre Salin & d'ouvrage Grec; de 5 piés 4 pouces.

474. *Polignac.* 8. Autre Fille de Lycomede appuyée ſur un rocher; elle a les jambes croiſées & de la main droite elle tient délicatement un braſſelet. La figure eſt gracieuſe & très noble. Elle eſt vétue d'une ſimple robe très fine, qui laiſſe voir à travers les plis la fineſſe du deſſin & tous les contours du corps. Ouvrage Grec du premier rang; hauteur de 4 piés 9 pouces; marbre de Paros.

475. *Polignac.* 9. Déidamie, autre fille de Lycomede. Cette Princeſſe, qui regarde Achille, eſt vétue d'une longue robe très déliée & bien drapée, par deſſus laquelle il y a une tunique d'une étoffe différente, dont on remarque les plis à travers l'écharpe de gaſe. Ces principes de draperie doivent faire l'objet de l'étude des Sculpteurs. Ouvrage Grec du premier rang, de marbre de Paros; hauteur de 5 piés.

476. *Polignac.* 10. La plus jeune des filles du Roi Lycomede; elle eſt vétue d'une robe de lin très déliée, a une écharpe bordée de franges & attachée ſur l'épaule gauche à une agraffe, & tient dans la main droite une médaille qu'elle montre à ſa ſœur. Cette ſtatue eſt un ouvrage Grec

Grec du premier rang & de marbre de Paros; de 4 piés 6 pouces. (*)

Au deſſus de la Porte dans le Temple ſont placés

477. *Polignac.* Trajan à cheval, en haut-relief; de 4 piés 2 pouces de hauteur, & de 3 piés 1 pouce en largeur. Ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Carare. Ce beau morceau eſt placé au deſſus d'une porte à l'entrée du Temple, où il fait un effet admirable, & a été trouvé en 1736. dans les ruines de Caracalla à Rome.

478. *Polignac.* Tête d'Alexandre le Grand, de profil & en bas-relief. Ouvrage Grec du premier rang, de marbre de Paros; de 1 pié de haut, & de 10 pouces de large. Ce morceau eſt d'une beauté admirable & du travail le plus parfait. Le fameux Graveur en pierres précieuſes, Mr. L. Natter, a fait dans ſes ouvrages des remarques ſur ce beau bas-relief, qu'il prétend être de Lyſippe. (**).

(*) Voyez le Catalogue: État & Deſcription des Statues, Buſtes & Bas-Reliefs, Urnes, Colonnes, Inſcriptions & autres ouvrages antiques, tant Grecs que Romains, trouvés à Rome, raſſemblés & apportés en France par le Cardinal de Polignac. A Paris 1747. in Octavo.

(**) Alexandre le Grand ne permit qu'au ſeul Apelle de faire ſon portrait, & qu'à Pyrgotele de graver ſes médailles, tout comme il défendit qu'aucun autre Sculpteur que Lyſippe ne le repréſentât en relief par la fonte des métaux ou en marbre. Pline Hiſt. nat. Liv. VII. Chap. XXXVIII.: *Idem hic Imperator* (Alexander) *edixit, ne quis ipſum alter quam Apelles pingeret, quam Pyrgoteles ſculperet, quam Lyſippus ex aere & marmore duceret.*

479. *Polignac.* Meſſaline, de profil. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare, 1 pié 4 pouces en hauteur, 1 pié de large. La vérité & la belle maniere qu'on trouve dans cette piece doivent frapper un connoiſſeur.

480. *Polignac.* Bas-Relief antique, qui repréſente Vulcain travaillant avec les Cyclopes aux armes d'Achille. (*) Ces figures ont 18 à 20 pouces de proportion; la hauteur entiere eſt de 1 pié 9 pouces ſur 3 piés de large. Ouvrage Grec du troiſieme rang, & de marbre de Paros. Ce morceau eſt admirablement bien conſervé, & d'une très grande beauté; mais un Antiquaire éclairé trouveroit ſans doute de la difficulté à déterminer le ſujet qu'il repréſente; je n'y découvre au moins aucun trait de reſſemblance avec les Cyclopes.

481. *Bareyth.* Piece de moſaïque de 4 piés de haut & de 4 piés de large, qui repréſente les agrémens du bain. Ce morceau d'antiquité dont S. A. R. Madame la Margrave de Bareyth fit l'aquiſition dans ſes voyages en Italie, a été trouvé dans l'État Eccléſiaſtique à peu de diſtance de Paleſtrina, qui appartient à la famille Barbarini; à Paleſtrina même on voit de très belles pieces en moſaïque, que le Pape Urbain VIII. qui étoit de la famille Barbarini & dont cet endroit faiſoit les délices, y a fait tranſporter à grands fraix.

482. *Michel Ange Buonaruoti.* Saint Jérome en bas-relief; de 18 pouces de haut, & de 12 pouces de large, de marbre de Carare. Ouvrage antique

(*) Dans le Catalogue du Cardinal de Polignac on a annoncé cette piece ſous le titre de Vulcain travaillant avec les Cyclopes.

tique moderne de Michel Ange, Sculpteur, Peintre & Architecte très célebre de Florence. Cette piece a appartenu à Mr. le Baron Stosch, mort à Florence.

483. *Bareyth.* Bas-Relief qui représente l'Enlevement de Proserpine; ouvrage antique moderne médiocre, de marbre de Carare, de 10 pouces en hauteur & de 1 pié de large.

(*) Les Médailles d'Or, d'Argent, de grand & de moyen Bronze, ont été arran-

(*) La complaisance de Mr. Stosch me met en état de donner aux amateurs une idée de ce Cabinet. Le savant Beger a fait la Description (†) de ce dont le Roi Fréderic Premier avoit fait l'aquisition. Il explique très savamment les pierres gravées, les camaïeux, les médailles & autres antiquités de bronze, qui se trouvent dans cette superbe Collection. Outre cela le Roi fit en 1770. des aquisitions très considérables; & d'abord celle de toute la fameuse Collection de Mr. le Baron de Stosch, que Mr. le Conseiller privé Muzzelius son héritier vendit au Roi, & dont le savant Mr. Winckelmann a fait un Catalogue intitulé: Description des pierres gravées de feu Mr. le Baron de Stosch, par Mr. l'Abbé Winckelmann, in Quarto, à Florence. Ensuite Sa Majesté a fait acheter aussi en Hollande plusieurs très beaux camaïeux du Comte d'Oddam, & pour enrichir Sa Collection de Médailles Elle a aquis tout le Cabinet des Médailles antiques de Mr. Pfau, dont il existe un Catalogue: *Catalogus numismatum antiquorum tam Græcorum quam Romanorum ex argento & aere, collectoris Caspar. de Pfau. Stutgardiæ, 1745. Octavo.*

(†) *Begeri Thesaurus Brandenburgicus selectus, sive gemmarum & numismatum Græcorum in cimeliarchio Elect. Brandenb. elegantiorum series, III. Tom. cum fig. med. Folio. Colon. March. 1696.*

Begeri specilegium variarum ex antiquitate elegantiarum novis luminibus illustratarum, cum fig. Folio. Berolini 1697.

Begeri contemplatio Gemmarum quarundam Dactyliothecæ Gorlæi 4to. Berolini 1697.

rangées en très bon ordre dans trois armoires, & distribuées en différentes Classes, par Mr. Stosch, Conseiller de Cour, Bibliothécaire du Roi & Surintendant du Cabinet des Curiosités à Berlin. Les Médailles Greques des plus anciens Rois & des anciennes villes les plus considérables sont rangées dans l'ordre historique; celles des familles Romaines par ordre alphabétique & celles des Empereurs Romains selon le temps de leur regne. Mais ce fameux Cabinet renferme encore un très grand nombre de petites figures de bronze antiques, très belles & fort curieuses, aussi bien que de vases, d'urnes & de mesures de bronze d'une singuliere beauté, d'urnes cinéraires de verre & de terre, d'assiettes, de flacons, de lacrymatoires, de boucles, de clés, de poids, de pateres, de couteaux, de marteaux, de haches & autres choses nécessaires pour les sacrifices & le culte religieux des Païens; le tout de bronze. Il y a de plus de très belles lampes & des inscriptions en bronze, des Dieux Pénates, de très beaux modeles de terre cuite, des bas-reliefs, des bustes & quelques figures en marbre, des peintures anciennes, des pieces en mosaïque, & entr'autres une grande urne en quarré oblong, très proprement travaillée & toute creuse, avec son couvercle, d'un porphyre rouge d'Égypte fort remarquable par sa couleur & sa qualité. Il s'y trouve enfin plusieurs belles pieces de marbre antiques d'Égypte, & cette partie surtout de la Collection est très considérable.

Dans la Salle de Marbre de l'Orangerie.

484. *A. Algardi. Polignac.* Homere, en bas-relief; de profil. Médaillon ovale, de marbre de Carare, de 2 piés 6 pouces de haut & 1 pié 8 pouces de large; très bien fait d'après l'antique par le fameux Chevalier Alexandre Algardi. (*)

485. *A. Algardi. Polignac.* Virgile, le pendant du précédent.

Ces deux Bas-Reliefs ſont placés au deſſus de deux portes, enchaſſés dans le marbre dont tout le Salon eſt incruſté, avec des compartimens d'agate rouge de Siléſie. (**)

Spécification de toutes les antiquités qui ne ſont pas placées & qui ſont en réſerve dans le Veſtibule & dans le Coridor derriere la grande Galerie des Tableaux à Sans-Souci, & dans le Jardin.

486. *Bareyth.* Apollonius de Tyanes, aſſis, tenant dans la main gauche un rouleau & levant l'autre; l'attitude eſt parlante, la draperie d'une grande beauté

(*) Alexandre Algardi, né à Bologne en 1598, mort à Rome en 1654. Son Chef-d'oeuvre eſt un très grand Bas-Relief qu'on voit dans l'Égliſe de Saint Pierre à Rome; les figures, de marbre de Carare, ſont de grandeur naturelle & repréſentent Saint Léon & Attila. Le Pape Innocent X. en fut ſi content qu'il donna le titre de Chevalier à Alexandre Algardi, & lui fit préſent de 10000 Ducats.

(**) Antoine Louis Kruger à Potsdam a gravé ces deux Bas-Reliefs en 1769. & ils ſe trouvent dans la Collection intitulée: *Premiere Partie des Antiquités de la Collection de Sa Majeſté le Roi de Pruſſe à Sans-Souci, contenant douze Feuilles. In folio, Potsdam 1769.*

beauté & la tête vivement & naturellement exprimée. Ouvrage Grec du second rang, de marbre de Paros; de 4 piés 6 pouces de haut, de 6 piés de proportion; très bien conservé, & de la Collection de S. A. R. Madame la Margrave de Bareyth.

487. *Bareyth.* L'Amour & Psyché, groupe de 4 piés 2 pouces. Ouvrage Romain du second rang, de marbre de Carare.

488. *Bareyth.* Un homme qui porte sur ses épaules une outre, de peau de chevre, remplie de vin. Ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare; de 3 piés 6 pouces.

489. *Bareyth.* Pâris ayant sur la tête un bonnet pointu. Ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare, de 2 piés.

490. *Bareyth.* Esculape. Ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare; de 2 piés.

491. *Bareyth.* Petit Garçon enveloppé dans un morceau de drap. Ouvrage Romain du second rang, de marbre de Carare; de 2 piés. Cette piece, dont la draperie est belle, a quelque chose de fort naturel, les enfans aux environs de Naples & sur les bords de la mer allant ainsi à peu près nus, & enveloppés uniquement dans un morceau de drap ou de toile. (*)

492. *Bernini. Bareyth.* Hercule, encore enfant, qui étouffe un serpent. De 1 pié 1 pouce de proportion; marbre de Carare. Production estimable du

(*) On l'a déterrée dans une campagne voisine de Resina & de Naples en 1748. en labourant la terre.

du Chevalier Bernini, (*) qui a ſu y répandre beaucoup d'expreſſion.

493. *Bareyth.* Un Terme dont la chevelure eſt fort ſinguliere & dont les yeux, qu'on a enlevés, étoient ſans doute faits de pierres précieuſes, ou d'or, ou d'argent; la gaine eſt presque à moitié couverte d'une légere draperie, à travers laquelle on apperçoit la marque du ſexe. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare, de 5 piés 7 pouces.

494. *Bareyth.* Le pendant du précédent; de même grandeur.

Ces deux pieces, trouvées aux environs d'Herculanum, ſont très remarquables pour un amateur d'antiquités.

495. *Bareyth.* Apollon, aſſis; de 1 pié 4 pouces, de marbre de Carare, d'un travail très médiocre.

496. *De Rome.* Pytho, ou la Déeſſe de la Perſuaſion; aſſiſe, tenant un papier dans les mains. La dra-

(*) Jean Laurent Bernini, né à Naples en 1598, mort à Rome en 1680, enterré dans l'Égliſe de Sainte Marie Majeure. Le Pape Urbain VIII, de la famille Barbarini, fut ſon généreux protecteur. Il étoit en même tems grand Architecte, aſſés bon Peintre, & Sculpteur conſommé. Ses ouvrages de ſculpture qu'on voit à Rome, en font foi. Le grand Tabernacle & Autel de l'Égliſe de Saint Pierre, exécuté en bronze, eſt un ouvrage unique & digne de l'admiration des connoiſſeurs. Ses ſtatues les plus remarquables ſont, dans la Villa Borgheſe, Apollon, à la pourſuite de Daphné, & un jeune David. Un ouvrage de la plus grande beauté, c'eſt Sainte Bibiana, figure couchée & drapée, dans l'Égliſe de ce nom; & dans celle de St Jaques qui appartient à la Nation Eſpagnole on voit encore deux Buſtes, dont l'un repréſente l'Ame tranquille & contente, & l'autre l'Ame condamnée & plongée dans le déſeſpoir. A examiner ces deux pieces ſans préjugé, on ne peut qu'y découvrir un art infini.

draperie eſt d'un grand goût & d'une très belle maniere. Ouvrage Romain du premier rang; de marbre de Carare; de 4 piés. La tête, quoique moderne, eſt bien travaillée.

497. *De Rome.* Bacchante qui ſemble danſer & qui porte des fruits. Ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare. On a trouvé cette ſtatue dans une vigne, tout près du Véſuve. De 3 piés.

498. *De Rome.* Épicure, Philoſophe d'Athenes. Demi-Buſte en Terme. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare, de 2 piés.

499. *De Rome.* Platon, Diſciple de Socrate. Demi-Buſte coloſſal, en Terme. Ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Carare; de 2 piés 8 pouces.

500. *De Rome.* Séneque. Demi-Buſte en Terme. Ouvrage Romain du ſecond rang; de marbre de Carare, de 2 piés. Cette piece eſt, pour la reſſemblance, la plus belle de toutes celles qui ſe voient dans les Collections de l'Europe; & l'on n'a qu'à la confronter avec les pierres gravées ſi l'on veut s'en convaincre. (*)

501. *De Rome.* Démoſthene. Demi-Buſte; ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare, de 2 piés.

502. *De Rome.* Julia Soæmis. Très beau Buſte, dont la coëffure fait un objet de curioſité. Il eſt en général fort bien travaillé, ſurtout les oreilles le ſont très finement. Ouvrage Romain du ſe-

(*) Épicure, Platon & Séneque ont été gravés par Antoine Louis Kruger, à Potsdam, en 1768.

cond rang, de marbre de Carare; de 2 piés 4 pouces.

503. *De Rome.* Ottacilla; très beau Buste, d'ouvrage Romain du second rang, de marbre de Carare, de 2 piés 4 pouces. (*)

504. *Bareyth.* Tête d'un jeune Bacchus qui rit, couverte, en forme de bonnet, d'une peau de tigre. Il y a beaucoup d'expression & de vérité dans cette tête, qu'on a trouvée dans les ruines d'Herculanum & qui est très bien conservée. Bon ouvrage Romain du second rang, de marbre de Carare, de 1 pié 4 pouces.

505. *Bareyth.* Tête d'homme; ouvrage médiocre, de marbre de Carare; de 1 pié 2 pouces.

506. *Bareyth.* Tête de Livie-Auguste encore jeune. Il regne dans cette piece un caractere de noblesse & de douceur en même tems. De marbre Salin; ouvrage Romain du second rang, de 1 pié 3 pouces.

507. *Bareyth.* Tibere; petit Buste dont la draperie est de marbre coloré & d'agate. Ouvrage Romain du troisieme rang, de 1 pié 9 pouces.

508. *Bareyth.* Tête de Janus à deux faces, en Terme. Une des faces représente un Faune, couvert d'une espece de bonnet, & l'autre une femme dont la tête est ceinte d'un bandeau. Cette piece est fort curieuse, & d'un bon ouvrage Romain du second rang, de marbre de Carare; de 1 pié 1 pouce.

509.

(*) No. 494 — 501. entroient dans la Collection du Chevalier Pierre Natali à Rome, & c'est par les soins de Mr. le Conseiller Bianconi que ces pieces ont été transportées à Potsdam en 1766.

509. *Bareyth.* Autre Tête de Janus; d'un côté c'eſt un vieillard dont la barbe eſt artiſtement friſée en boucles, & la tête ornée d'une légere draperie & de feuilles; de l'autre c'eſt une jeune Bacchante dont l'air eſt riant. Ouvrage très bien exécuté, dans le goût Romain, du ſecond rang; de marbre de Carare, de 9 pouces. Dans le *Muſeum* de Bareyth on annonçoit cette piece ſous les noms de Bacchus & de Silene.

510. *Bareyth.* Faune & Silvain, comme on les annonce dans le *Muſeum* de Bareyth. Tête de Janus qui fait le pendant de la précédente; auſſi couronnée de fleurs & de feuilles; de 9 pouces, de marbre de Carare.

511. *Bareyth.* Apulée en Terme; ouvrage très médiocre, de marbre de Carare; de 10 pouces.

512. *Bareyth.* Antonia-Auguſta, encore enfant; Buſte de 1 pié 4 pouces; de marbre de Carare, ouvrage Romain du troiſieme rang.

513. *Bareyth.* Jeune Faune, dont les oreilles ſont dreſſées en pointe. Demi-Buſte, de marbre de Carare; ouvrage Romain du troiſieme rang, de 1 pié 4 pouces.

514. *Bareyth.* Satyre en Buſte; d'un marbre rouge qu'on appelle *Roſſo Antico* en Italie; les yeux ſont de marbre blanc & la draperie d'agate colorée.

515. *Bareyth.* Buſte de femme; auſſi de marbre rouge; la draperie eſt d'agate de différentes couleurs; les yeux & les dents ſont de marbre blanc.

516. *Bareyth.* Buſte de femme; même marbre & même draperie.

Ces trois Buſtes ſont d'un ouvrage antique très médiocre & de 2 piés.

517. *Bareyth.* Tête d'homme, ſans piédeſtal; marbre de Carare. Ouvrage Romain du troiſieme rang; 9 pouces.

518. *Bareyth.* Tête d'un homme inconnu; la draperie de ce Buſte eſt de marbre coloré. Médiocre ouvrage, de 1 pié 11 pouces.

519. *Bareyth.* Petit Buſte d'homme; la draperie eſt de *Breccia d'Aleppo*, d'un travail médiocre; de 11 pouces.

520. *Bareyth.* Tête de Numa; en haut-relief; rapportée ſur une pierre noire. Ouvrage Romain du ſecond rang, de 3 pouces. Dans le *Muſeum* de Bareyth on déſigne cette tête ſous le nom de Numa.

521. *Bareyth.* Philoſophe inconnu, en Terme. Bon ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre Salin; 1 pié 6 pouces.

522. *Bareyth.* Marius, en Terme; très bon ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare; 1 pié 10 pouces. Cette piece a été trouvée à Herculanum; on voit que la Lave du Véſuve a paſſé ſur cette tête, le marbre s'étant noirci & paroiſſant comme rongé par la matiere enflammée.

523. *Bareyth.* Hippocrate; en Terme; de 1 pié 10 pouces, de marbre de Carare. Ouvrage Romain du ſecond rang. Autre piece trouvée à Herculanum, & où l'on voit auſſi les traces de la Lave. (a)

524.

(a) Les deux pieces No. 523. & 524. ont été gravées par Antoine Louis Kruger, à Potsdam, en 1768. L'Hippocrate a été dédié à Mr. le Conſeiller Moehſen, Docteur & Profeſſeur en Médecine à Berlin, par l'Inſpecteur Matth. Oeſterreich.

524. *Bareyth.* Socrate, en Terme. Ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare, de 1 pié 10 pouces. (a)

525. *Bareyth.* Platon, en Terme, de 1 pié 4 pouces. Ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare.

526. *Bareyth.* Tête d'homme en Terme; d'une pierre qui est d'un gris foncé & presque noire. Très médiocre ouvrage antique qu'on diroit n'être pas achevé; de 10 pouces.

527. *Bareyth.* Séneque le Tragique, en Buste; la tête est de *Giallo Antico* & la draperie de *Verde Antico.* Ouvrage Romain du troisieme rang. C'est ainsi qu'il est annoncé dans le *Museum* de S. A. R. Madame la Margrave de Bareyth. De 1 pié 8 pouces.

528. *Bareyth.* Othon, dans sa jeunesse. Buste de 1 pié 5 pouces; la draperie est de marbre & d'agate colorée.

529. *Bareyth.* Lucius Verus, en Buste. La draperie est de différentes agates. Ouvrage Romain du troisieme rang, de 1 pié 6 pouces.

530. *Bareyth.* Buste d'homme; la draperie est d'agate de différentes couleurs. Ouvrage Romain du second rang; 1 pié 5 pouces.

531. *Bareyth.* Tête de Diane; sans piédestal. Ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare; de 10 pouces.

532. *Bareyth.* Trajan, couronné de laurier & richement vétu. Petit Buste de marbre de Carare. Ouvrage antique moderne, de 10 pouces.

533. *Bareyth.* Petit Demi-Buste de Jupiter, d'une grande beauté. Très bon ouvrage, d'un marbre rouge apellé *Rosso Antico d'Egytto.* Le tout est

eſt d'un beau poli, à l'exception des cheveux; de 10 pouces.

534. *Bareyth.* Fauſtine, jeune & fille; la draperie eſt de verd antique. Ouvrage Romain du troiſieme rang. Buſte de 1 pié 10 pouces.

535. *Bareyth.* Tête de Janus. Annoncée ſous les noms de Caſtor & de Pollux. Très bon ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare; de 1 pié 5 pouces.

536. *Bareyth.* Très belle Tête d'homme, d'un grand caractere. Fort bon ouvrage Grec, du troiſieme rang, de marbre de Carare. Les cheveux & le peu de barbe qu'il y a ſont bien travaillés; de 1 pié 8 pouces. Dans le *Muſeum* de Bareyth on a fait paſſer cette tête ſous le nom de Varus. (b)

537. *Bareyth.* Très belle Tête d'homme, dont la phyſionomie eſt d'un grand caractere. Ouvrage Grec du ſecond rang, de marbre de Carare, de 1 pié 8 pouces. Cette tête eſt déſignée ſous le nom d'Icilius. (b)

538. *Bareyth.* Jules-Céſar; petit Buſte, de jaune antique. Ouvrage médiocre, de 4 pouces.

539. *Bareyth.* Demi-Buſte d'un Philoſophe. Très bon ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare, de 13 pouces.

540. *Bareyth.* Demi-Buſte d'un Faune; les oreilles vont en pointe. Ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare, de 22 pouces.

541.

(b) Les deux têtes de Varus & d'Icilius No. 536. & 537. ont été trouvées en 1750 dans une campagne peu éloignée du Mont Véſuve & de Reſina. Son Alteſſe Royale en fit l'aquiſition pendant ſon ſejour en Italie.

541. *Bareyth.* Buſte d'une petite fille. Ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare; de 16 pouces.

542. *Bareyth.* Grand Buſte d'Hercule ſans piédeſtal. Ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare; de 22 pouces.

543. *Bareyth.* Tête d'un Enfant qui rit. Très bon ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Paros; de 6 pouces; ſans ſocle. Cette piece eſt extremement gâtée.

544. *Bareyth.* Petite Tête d'homme à longue barbe; en Terme. Très médiocre ouvrage, de marbre de Carare, de 7 pouces.

545 — 547. *Bareyth.* Trois morceaux en Bas-Relief; de terre cuite. On voit un Sphinx ſur un de ces morceaux. Bon ouvrage & d'une très belle maniere. Fort endommagés.

548 — 550. *Bareyth.* Trois lampes antiques ſépulcrales; de terre cuite; l'une eſt caſſée en deux.

551. 552. *Bareyth.* Deux petits Vaſes Étrusques; de terre cuite; peints en noir.

553. *Bareyth.* Harpocrate, le Dieu du Silence; de bronze; de $2\frac{1}{2}$ pouces.

554. *Bareyth.* Neptune; petite figure de bronze de 3 pouces, avec une petite chaîne, auſſi de bronze, qui ſans doute ſervoit à attacher ce Dieu Pénate à une lampe conſacrée au culte divin.

555. *Bareyth.* Minerve aſſiſe, petite figure de bronze, de 2 pouces.

556. *Bareyth.* Une Muſe; petite figure de $3\frac{1}{2}$ pouces, de bronze.

557. *Bareyth.* Idole d'Égypte, de $5\frac{1}{2}$ pouces, de bronze.

558. *Bareyth.* Idole d'Égypte, avec des caracteres, ou peut-être des hiéroglyphes; d'une compoſition de verre verdâtre; de 5 pouces.

559. *Bareyth.* Petite Tête de vieillard avec une longue barbe; elle eſt très ſinguliere; du milieu du front ſortent deux cornes de bouc, & le reſte eſt orné de feuilles & de quelques fleurs. Cette piece, de marbre de Carare & de 7 pouces, eſt fort ancienne.

560. *Bareyth.* Piece de 5 pouces, & de ſerpentin verdâtre. Elle eſt bien propre à piquer la curioſité, & repréſente un petit autel; au milieu d'une arcade on voit un monſtre aſſis, qui porte un bonnet Papal, & qui engloutit un ſerpent; on ne peut pas bien diſtinguer le reſte; ce qui forme le ventre reſſemble à une boule; en bas ſur le piédeſtal il y a en relief un animal qui a du rapport avec le crocodile, & par derriere une figure juſqu'aux genoux qui a l'air d'une femme.

561. 562. *Bareyth.* Deux Candélabres; la piece principale eſt de forme ovale oblongue, d'un marbre blanc & rouge qu'on appelle Breccia d'Égypte, & poſée ſur un pié triangulaire; au haut il y a un morceau de marbre blanc de forme ronde. Le tout eſt de 3 piés 7 pouces, & a été découvert dans un ſouterrain à peu de diſtance d'Herculanum. (*)

563. *Bareyth.* Piece en moſaïque, en octogone, dont le cadre eſt de métal & au milieu de laquelle on voit une tête couronnée de laurier. Cet ouvrage eſt compoſé de différentes eſpeces de mar-

(*) Les pieces No. 553 — 562. ont toutes été trouvées aux environs d'Herculanum, de Reſina, & de Pompeies, dans le terrain & dans des vignes de particuliers qui ſont les maîtres de vendre au plus offraut ces ſortes d'antiquités.

marbre dont les couleurs varient; de 22 pouces en diametre.

564. *Bareyth.* Une piece ſemblable en moſaïque, ſans cadre; au milieu une tête de femme ornée d'une draperie.

Ces deux morceaux ont été découverts dans le Temple de Nimes.

565. *Bareyth.* Maſſacre autour de la ſtatue de Minerve, peint ſur plâtre, enchaſſé dans un cercle de fer; c'eſt certainement une des premieres pieces peintes à l'huile du tems de Raphaël d'Urbin. Un pié 5 pouces de haut & 1 pié 2 pouces de large.

566. *Bareyth.* Peinture ſemblable, du même tems, qui repréſente l'hiſtoire de Mucius Scévola, auſſi ſur plâtre; 1 pié 3 pouces de haut & 1 pié 6 pouces de large. Très bien conſervée.

567. *Bareyth.* Deux petites Colonnes, de verd antique, très belles; de 10 pouces.

568. *Bareyth.* Deux petites Colonnes, travaillées en ſpirale; d'albâtre blanc de Sicile.

569. *De Rome.* Très belle piece en moſaïque; de forme ronde & de 5 pouces en diametre. L'ouvrage eſt parfait & le tout travaillé en pierres précieuſes & agates orientales; les petites pointes paſſent de l'autre côté; il y a une tête de vieillard, avec une barbe; des deux côtés on voit la même tête, qui reſſemble beaucoup à celle de Saint Pierre.

570. *De Rome.* Très belle piece en moſaïque, moderne, que le Roi a fait faire à Rome dans la fameuſe fabrique de Saint Pierre, & qui repréſente Marie avec l'Enfant Jéſus; d'après un original du Chevalier Charles Maratt; exécutée par Alexandre Cocchi, en 1758. De 3 piés 3 pouces

ces en hauteur, & de 2 piés 5 pouces en largeur. La même a été exécutée plus en grand ſur l'horloge de la Cour du Palais du Pape à Monte-Cavallo.

571. *De Rome.* L'Amour & Pſyché; exécuté auſſi en moſaïque par Alexandre Cocchi, à Rome, d'après un Tableau de Raphaël d'Urbin, en 1757. L'original eſt peint à l'huile dans le Palais nommé le Petit Farneſe, dont toutes les peintures ſont du même Raphaël. J'ai déja fait mention de ces deux pieces dans ma Deſcription de la Galerie & du Cabinet Royal de Sans-Souci. (*)

572. *Pappenhoven.* Satyre lié à un tronc d'arbre; de 4 piés 4 pouces, de marbre de Carare. Ouvrage moderne du troiſieme rang; par Pappenhoven, Sculpteur Hollandois de l'École d'Éraſme Quellinus.

573. *Pappenhoven.* L'amour maternel, repréſenté par une femme richement habillée; elle porte ſur ſon bras droit un enfant, & du côté droit on voit une petite fille à terre; à gauche un jeune garçon lui préſente un cœur enflammé. Cette piece a dû coûter beaucoup de travail. De 5 piés 8 pouces, de marbre de Carare; ouvrage moderne du troiſieme rang. (**)

574. *Radebold.* Vénus aſſiſe, au ſortir du bain, & occupée à s'eſſuyer le pié gauche. Son bras droit eſt

(*) Deſcription des Tableaux de la Galerie Royale & du Cabinet de Sans-Souci; par Matthias Oeſterreich, Inſpecteur de la Grande Galerie Royale des Tableaux à Sans-Souci; ſeconde Édition, à Potsdam 1771, in Octavo, de 176. pages. Pag. 112. & 114.

(**) No. 572. & 573. étoient compris dans la Succeſſion d'Orange.

est appuyé sur un vase. Ouvrage moderne du troisieme rang, de marbre de Carare, de 3 piés 3 pouces. (*)

575. *Radebold.* Soldat Romain, qui porte un enfant sur ses épaules, & qui dans la main droite tient une épée; la rage & la fureur sont bien exprimées dans cette figure. Ouvrage moderne du troisieme rang, de marbre de Carare; de 3 piés 3 pouces.

576. *Radebold.* Femme qui court les yeux bandés. Ouvrage moderne du troisieme rang, de marbre de Carare, de 3 piés 3 pouces.

577. *Radebold.* Enfant couché par terre, qui repose sur un vase renversé; de 2 piés 4 pouces de proportion. Ouvrage moderne du troisieme rang. (**) Les ouvrages de cet Artiste ne sont pas fort estimables; on remarque cependant qu'il a étudié en Italie les ouvrages du Chevalier Alexandre Algardi.

578. *Cavaceppi.* Très belle copie de la fameuse Vénus de Medicis. L'original de Florence est une des plus belles antiques qui existent, & un ouvrage Grec du premier rang, de Cléomene, fils d'Apollodore d'Athenes. Cette copie est de la même grandeur que l'original, savoir de 5 piés

(*) Radebold, Sculpteur, a été employé à Berlin par Fréderic I. Roi de Prusse; du reste on ne sait de cet Artiste que ce qui en est dit dans une Description intitulée: *Nachrichten von Künstlern und Kunst-Sachen*, Leipzig in 8vo 1768. pag. 75. par Monsieur le Conseiller Privé Charles Henri de Heineken.

(**) Les quatre pieces No. 574—577. étoient autrefois placées dans le Château de plaisance de Caput, situé sur les bords du Havel, à un mille de Potsdam, & se sont à présent dans le Palais Chinois du Jardin de Sans-Souci.

5 piés 6 pouces, & d'un très beau marbre de Carare; elle fait beaucoup d'honneur à Cavaceppi.

579. *De Rome.* Bufte inconnu. Ouvrage Romain du fecond rang, de 1 pié 6 pouces.

580. *De Rome.* Bufte inconnu; auffi ouvrage Romain du fecond rang, de 1 pié 6 pouces, de marbre de Carare. (*)

581. *Ghiefe.* La Vénus de Medicis; ouvrage en plomb, du Sculpteur Ghiefe; de 5 piés 6 pouces.

582. *Ghiefe.* Apollon. Exécuté d'après l'antique placée à Rome dans la Villa Medicis appartenant au Grand-Duc de Tofcane. Ouvrage en plomb de Ghiefe. (**)

Dans le Château & le Jardin de plaifance de Potsdam.

Dans le Château.

La Chambre au Concert.

583. *Polignac.* Très belle Table, de 6 piés de long, & de 3 piés 6 pouces de large, incruftée de chryfopafe oriental; il n'a pas la vivacité & le brillant

(*) No. 578 — 580. envoyés de Rome au Roi par le Sculpteur Cavaceppi. Mr. le Colonel Quintus, qui étoit chargé de cette commiffion, poffede une très belle Collection de Médailles antiques, comme auffi de figures en petit bronze, & entr'autres une ftatue parfaitement belle, qui repréfente un Sénateur Romain.

(**) Les fept pieces No. 572. 573. 578. 579. 580. 581. 582. font en réferve dans le Jardin de Sans-Souci & n'ont encore aucune place fixe.

lant de celui de Siléſie, mais tire ſur l'émeraude. Le Cardinal de Polignac fit faire cette Table pendant ſon ſéjour à Rome.

584. *Calam.* Dans la Chambre ovale eſt placée une très belle Table, incruſtée d'améthyſtes trouvées en Siléſie, & travaillée avec beaucoup de propreté, par les deux freres Calam, à Potsdam. De 6 piés de long & de 3 de large.

585. *Calam.* Table de la même grandeur, auſſi incruſtée d'améthyſtes & placée dans les nouveaux appartemens de l'Orangerie à Sans-Souci.

Dans la Chambre ſuivante.

586. 587. *Polignac.* Deux grandes & magnifiques Tables, de 6 piés de long & de 3 de large, incruſtées d'agate orientale. Elles ſont un très noble ornement de cette chambre.

588 — 590. *Ghieſe.* Trois Surportes, en bas-relief, de bronze doré, qui repréſentent un ſiege & des batailles, & font alluſion aux évenemens peints ſur quatre grands Tableaux que j'ai expliqués dans ma Deſcription. (*) Les trois Bas-Reliefs ſont très bien exécutés.

Dans

(*) Deſcription de tout l'intérieur des deux Palais de Sans-Souci, de ceux de Potsdam & de Charlottenbourg, contenant l'explication de tous les Tableaux, comme auſſi des Antiquités & autres choſes précieuſes & remarquables. Par Matthias Oeſterreich, Inſpecteur de la Grande Galerie Royale des Tableaux de Sans-Souci. A Potsdam 1773. In Quarto, de 147. pages. Pag. 102. Dédiée à Son Alteſſe Royale Madame la Princeſſe d'Orange & de Naſſau. &c. &c. &c.

Dans la Salle d'Audience.

591. *Polignac.* Fort belle & fort précieuſe Table de 8 piés de long, de 4 piés 1 pouce de large, & de 4 pouces d'épaiſſeur, d'un ſeul morceau de marbre d'Égypte, qu'on appelle Granite oriental; le fond en eſt de couleur griſe, avec de petits points noirs. Cette table antique eſt d'un prix infini aux yeux d'un connoiſſeur; on l'a trouvée à Rome dans les bains de l'Empereur Dioclétien, & probablement elle ſervoit à étaler les habits de cet Empereur.

592. *Polignac.* Très belle Table incruſtée d'agate orientale.

Dans la Chambre ſuivante

593. *Polignac.* On voit une Table d'une grande beauté, en moſaïque ancienne de Florence. Le fond eſt noir, & les fleurs ſont des pierres précieuſes & des agates orientales; de 5 piés 2 pouces en longueur & de 4 piés de large. C'eſt un préſent fait par Clément XI. au Cardinal de Polignac.

Dans une petite Galerie.

594. *Polignac.* Domitilla; très beau Demi-Buſte. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare, de 1 pié 4 pouces.

595. *Polignac.* Vitellius. Demi-Buſte de 1 pié 5 pouces, de marbre de Carare, ouvrage Romain du ſecond rang.

596. *Polignac.* Demi-Buſte d'une Dame Romaine. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare; de 1 pié 6 pouces.

597. *Polignac.* Demi-Buste inconnu. Ouvrage Romain du premier rang, de marbre Salin: de 1 pié 5 pouces.

598. *Polignac.* Demi-Buste, de marbre de Carare; ouvrage Romain du second rang; 1 pié 5 pouces.

599. *Polignac.* Très beau Demi-Buste inconnu, de marbre de Paros. Ouvrage Grec du troisieme rang, de 1 pié 6 pouces.

600. *Polignac.* Demi-Buste inconnu. Ouvrage Romain du second rang, de marbre de Carare, de 1 pié 5 pouces.

Chambre de Concert, peinte à la Chinoise.

601. *Ghiese.* Chinois assis; figure de grandeur naturelle; de bronze doré. Cette piece sert de poile ou de fourneau.

Dans la Chambre tapissée de haute-lice.

602. *Svitzer.* Très belle & magnifique Table de Verd antique d'une seule piece; la cheminée est du même marbre, admirablement travaillé par le Sculpteur & Décorateur Svitzer à Potsdam, d'où il partit en 1772.

Dans la Chambre à côté.

603. *Svitzer.* Très belle & grande Table, de 6 piés de long; du marbre rouge qu'on appelle *Rosso Carolino*; la cheminée est du même marbre; le tout travaillé fort exactement.

Dans la Chambre suivante.

604. *Polignac.* Très précieuse Table; de 6 piés de long & de 4 de large; d'ancienne mosaïque de Flo-

rence. Le fond eſt de marbre blanc & les fruits & les fleurs ſont de pierres précieuſes, d'améthyſtes, de cornalines, de ſardoines, de lapis lazuli, & d'agates orientales.

605. *Polignac.* Table travaillée de même & de la grandeur de No. 604. dont elle eſt le pendant.

Dans l'Appartement à côté.

606. — Très belle Table, de *Roſſo Carolino*, d'une ſeule piece.

Dans un Cabinet.

607. *Calam.* Fort belle Table incruſtée de chryſopaſe, pierre précieuſe qui ſe trouve en Siléſie, mais devenue fort rare, & très difficile à travailler. Ouvrage de Calam l'aîné.

Dans une Chambre du feu Roi.

608. Sa Majeſté le feu Roi; Bas-Relief rond, de métal doré; 2 piés 4 pouces en diametre.

609. Sa Majeſté la feue Reine; auſſi de métal doré & de la même grandeur.

Dans le Jardin de plaiſance de Potsdam.

Extérieurement autour des Haies ſe trouvent les Statues & les Buſtes ſuivans.

610. — Un Satyre, derriere lequel on voit ſur un tronc d'arbre une peau de bouc. Ouvrage moderne du troiſieme rang, de marbre de Carare; de 5 piés 6 pouces, ſur un piédeſtal de marbre de Siléſie; de 4 piés 8 pouces.

611.

611. — Jeune homme qui repréſente l'Automne, avec différens fruits; de marbre de Carare. Ouvrage moderne du troiſieme rang, de 5 piés 6 pouces.

612. — L'Été, jeune fille. Ouvrage moderne du troiſieme rang, de marbre de Carare; de 5 piés 6 pouces.

613. — L'Hiver, que repréſente un vieillard enveloppé dans un drap. Ouvrage moderne du troiſieme rang, de marbre de Carare, de 5 piés 6 pouces.

614. — Le Printems. Ouvrage moderne du troiſieme rang, de marbre de Carare; de 5 piés 6 pouces.

615. *Ebenhecht.* Pomone, avec des fruits, & un enfant à gauche; de 8 piés; de marbre de Carare.

616. *Ebenhecht.* Flore; auſſi avec un enfant; de marbre de Carare; de 8 piés. (*)

617. — Flore; de 5 piés 6 pouces; de marbre de Carare. Ouvrage moderne du troiſieme rang.

618. — Jeune garçon avec des fruits; de marbre de Carare; de 5 piés 6 pouces. Ouvrage moderne du troiſieme rang.

619. — Jeune Bacchus, qui tient un gobelet, de 5 piés 6 pouces. Ouvrage moderne du troiſieme rang, de marbre de Carare.

620. — Jeune homme couronné de laurier, qui tient un bouclier ſur lequel eſt repréſenté un bouc en bas-relief. Ouvrage moderne du troiſieme rang, de marbre de Carare. Cette piece repréſente le mois de Mars.

(*) Les deux piédeſtaux ſont de marbre de Carare, de 6 piés, & ornés de Bas-Reliefs qui repréſentent des Enfans.

621. — Jeune homme, de même avec un bouclier ſur lequel il y a en bas-relief un enfant qui verſe de l'eau hors d'un vaſe; cela repréſente le mois de Janvier, où le Soleil entre dans le Verſeau. Ouvrage moderne du troiſieme rang, de marbre de Carare, de 5 piés 6 pouces.

Toutes ces pieces ont des piédeſtaux de marbre de Siléſie. (*)

622. — Femme qui a une roſe ſur le front. Buſte de marbre de Carare, de 3 piés; ouvrage moderne très médiocre, poſé ſur un eſcabellon incruſté de marbre de Carare.

623. — Buſte d'un jeune homme, couronné de laurier, de 3 piés.

624. — Buſte d'homme.

625. — Buſte de femme.

626. — Buſte d'une femme dont la tête eſt ceinte d'un diademe.

627. — Buſte d'un Guerrier, armé d'un caſque & d'une cuiraſſe.

628. — Buſte de femme.

629. — Buſte d'une femme dont la tête eſt ornée d'une draperie.

630. — Femme qui a un bonnet ſur la tête & de grandes oreilles pointues de Satyre.

Ces 9 Buſtes, d'un travail très médiocre & qui n'eſt rien moins que fini, ſont de marbre de Carare, placés ſur des gaines de 6 piés, & incruſtés de marbre de Carare.

631.

(*) Les ſtatues No. 610 — 614. & 617 — 621. ſont partie de la Succeſſion d'Orange, & ont été faites par de jeunes Artiſtes en Italie, dans les Carrieres de Carare.

631. *Naël. Benckert. Ghiese.* Au milieu du grand Bassin on voit Neptune sur son char. Cette piece, qui est d'une riche composition, & dont les figures sont colossales, est de plomb doré; le modele est du fameux Sculpteur & Décorateur Naël, & a été exécuté en grand par les Sculpteurs Pierre Benckert & Ghiese. Elle fait beaucoup d'honneur à ces trois Artistes.

632—645. *Glume.* Quatorze grands Vases de plomb doré, ornés de festons; on y met en Été les orangers.

646—652. — Sept grands Vases de métal doré, pour le même usage.

Ces 21 pieces sont placées autour du grand Bassin.

Dans le Grand Sallon à treillages.

653. *Ghiese.* Hercule; figure de 7 piés. Ouvrage de plomb doré, placé au milieu de cette partie.

654. 655. *Glume.* Deux Vases de marbre de Carare; de 4 piés 6 pouces; placés sur des piédestaux de marbre de Silésie, de 5 piés.

656. 657. *Heinmuller.* Deux Vases, d'une belle forme; ornés tout autour de Bas-Reliefs qui représentent des jeux d'enfans; de 4 piés 6 pouces. Placés sur deux piédestaux de marbre de Silésie au milieu de quatre Parterres.

658. *Ghiese.* La Fortune, le pié sur une boule. Ouvrage de plomb doré, de 5 piés 4 pouces.

659. *Ghiese.* Une Femme. Même ouvrage & même grandeur.

660. *Ghiese.* Faune. Ouvrage de plomb doré, de 5 piés 6 pouces.

Ces trois ſtatues ſont placées dans des Niches ; toutes les autres ſont de pierre de taille & dorées.

661. *Ebenhecht.* Grand Vaſe, de marbre noir ; de 4 piés 6 pouces ; d'un très beau deſſin & d'une belle forme ; orné de deux maſcarons & poſé ſur un piédeſtal de 5 piés, d'une ſeule piece de marbre blanchâtre de Siléſie.

662. *Ebenhecht.* Vaſe de la même grandeur & de marbre noir.

Ces deux pieces ſont placées dans un bosquet, l'une d'un côté & l'autre de l'autre.

En demi-cercle ſont placés

663. *Quellinus.* Un Prince d'Orange, avec une armure de fer, & qui poſe la main gauche ſur ſon casque, tenant de la droite un bâton de commandement. Ouvrage moderne du ſecond rang, de marbre de Carare ; de 5 piés 6 pouces.

664. *Quellinus.* Un Prince de la même Maiſon. Très belle figure, où l'on découvre de l'exactitude & de la fineſſe ; de marbre de Carare ; de 5 piés 6 pouces.

665. *Quellinus.* Un autre Prince d'Orange, couvert d'une cuiraſſe, ayant ſon casque d'un côté ; de l'autre on voit un oranger chargé de feuilles & d'oranges. Auſſi de marbre de Carare. Ouvrage moderne du ſecond rang.

666. *Quellinus.* Très belle ſtatue qui repréſente auſſi un Prince de cette Maiſon. Ouvrage moderne du ſecond rang, qui par ſa bonté & ſon fini fait honneur à Quellinus. (*)

Dans

(*) Arthus Quellinus, né à Anvers, Neveu du Peintre Éraſme Quellinus, étudia la Sculpture à Rome ſous François Quesnoy, grand

Dans une partie ronde accompagnée de quatre Niches ſont placés:

667. *Antique.* Galba. Buſte de 1 pié 9 pouces. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare.

668. *Antique.* Tibere. Buſte de marbre de Paros. Ouvrage Romain du ſecond rang; 1 pié 9 pouces.

669. *Antique.* Le Buſte de Décius. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre Salin; 1 pié 9 pouces.

670. *Antique.* Sévere. Beau Buſte d'ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare, placé ſur une gaine ou un eſcabellon, de marbre de Carare.

671. *Antique.* Sylla. Très belle Tête, faite ſans doute d'après nature. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare, de 1 pié 9 pouces.

672. *Antique.* Trajan. Beau Buſte, d'ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare, de 1 pié 9 pouces.

673. *Antique.* Buſte d'un inconnu. Ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Paros; de 1 pié 9 pouces.

Ces ſept Buſtes ſont placés ſur des gaines de 5 piés de hauteur, incruſtées de marbre blanc de Carare.

grand Sculpteur de ce tems-là; à ſon retour à Amſterdam il fit tous les ouvrages admirables de ſculpture en marbre de la fameuſe Maiſon de ville d'Amſterdam. Son Fils, auſſi Sculpteur, lui fut d'un grand ſecours; ils firent enſemble d'après nature un très grand nombre de ſtatues & de buſtes, qui ont paſſé en Angleterre, en Suede, à Coppenhague & à Berlin. La réputation dont jouiſſoit Arthus étoit fondée ſur l'extrême facilité avec laquelle il travailloit, auſſi bien que ſur la propreté & le fini de ſes ouvrages.

674—682. *Ghiese.* Neuf enfans, de plomb doré, de 4 piés, d'un très beau dessin & bien exécutés. Ces neuf pieces font l'ornement d'un petit escalier qui conduit dans le Palais Royal de Potsdam. (*)

683—686. *Ebenhecht.* Quatre statues nommées Cariatides en Architecture. De marbre de Carare; de 6 piés. Elles sont placées aux quatre angles d'un Obélisque de marbre dans la Place du Marché de Potsdam. Tout cet ouvrage, dont le dessin a pour auteur le fameux Architecte Le Gay, est d'une grande magnificence, & fait un des plus beaux ornemens de cette Ville. Le marbre rouge est de Silésie & le blanc de Carare.

687. *Ebenhecht.* Sur la coupole du portail du Château Royal de Potsdam est placée la Fortune, qui a un pié sur un globe où sont désignés par quatre lettres les Vents cardinaux, que cette figure indique par ses mouvemens; elle est de cuivre doré, de 6 piés, & a été exécutée d'après le modele

(*) Je ne puis m'empêcher de faire mention de six Groupes & de six Figures placées entre les colonnes qui séparent le Château des Écuries du Roi. Les premiers sont des Lutteurs & les autres six Gladiateurs, de 7 piés de haut. Le travail en est admirable, & au dessus de celui de bien des Antiques, le dessin beau & le caractere grand & d'une expression forte. On a lieu de regretter que la matiere qui n'est que de la pierre de taille de Pirna en Saxe, ne contribue pas à relever encore la perfection de ces ouvrages, auxquels ont eu la gloire de travailler les Sculpteurs Pierre Benckert, Ebenhecht, Ghiese & Heinmuller, tous morts à Potsdam, où, de même qu'à Sans-Souci, l'on voit un grand nombre de très beaux ouvrages en pierre de taille, sortis de leurs mains.

modele du Sculpteur Ebenhecht; tout le portail eſt du fameux Architecte Both.

688. — Hercule qui porte ſur ſes épaules un très grand globe. La figure eſt de plomb doré & a 12 piés de proportion, & le globe, de cuivre doré, en a 6 en diametre. Cet Hercule eſt placé ſur la coupole de la Maiſon de Ville de Potsdam & y produit un grand effet. L'édifice en général eſt magnifique.

Château Royal de plaiſance de Charlottenbourg.

Premier Étage.

Dans le Veſtibule du grand Eſcalier ſont placés

689. *Polignac.* Eſculape. Figure coloſſale, groupée d'un ſerpent autour d'un bâton ſur lequel le Dieu de la Santé eſt appuyé; la figure eſt drapée de fort bon goût, & légerement travaillée. De marbre Salin; ouvrage Romain du ſecond rang; de 7 piés.

690. *Polignac.* Hygea, Déeſſe de la Santé, tenant un ſerpent à la main; drapée de très bon goût; l'ouvrage eſt le même que celui de l'Eſculape; la proportion & la forme en ſont très belles. De marbre Salin; de 7 piés. (*)

(*) Les deux ſtatues d'Eſculape & d'Hygea ont été déterrées en 1735. dans les Ruines de la Maiſon de Campagne de Marius, ſituée entre Rome, Freſcati & Tivoli. Elles ſont bien conſervées, & c'eſt dommage que ces deux belles antiques n'ayent pas été gravées encore. Mr. Bernard Rode, Peintre de la Cour, les

691. *Permoſer.* Hercule qui écraſe un ſerpent. De quatre piés. Ouvrage moderne du premier rang, de marbre de Carare. Ceux qui ne ſe laiſſent pas trop prévenir en faveur de l'antiquité, le comparent à ce qu'elle leur offre de plus parfait.

692. *Permoſer.* Cupidon qui raccommode ſon arc. Le pendant du précédent; de 4 piés. Ouvrage moderne du premier rang, de marbre de Carare.

Le Sculpteur (*) a mis beaucoup d'expreſſion dans ces deux morceaux, qui ſont bien finis, & d'un caractere très naturel. Ils ſont placés dans une chambre ornée de porcelaine du Japon & de la Chine & où il y a de très beaux & grands Vaſes.

Dans une petite Galerie.

693. *Schluter.* Buſte de Fréderic, premier Roi de Pruſſe. Ouvrage moderne du premier rang, de marbre de Carare, de grandeur naturelle. Très bon ouvrage.

Second Étage.

Premiere Chambre.

694. *Polignac.* Une petite Table antique, incruſtée de porphyre verd d'Égypte, pierre fort rare.

695.

les a deſſinées en 1760. pour Mr. le Conſeiller de Cour, Docteur & Profeſſeur en Médecine Moehſen à Berlin.

(*) Balthaſar Permoſer naquit en 1650. dans un petit endroit de la Baviere appellé Cameraú, & mourut en 1732. à Dresde, où l'on voit un grand nombre de ſes ouvrages qui ont beaucoup de mérite. Il n'eſt presque connu que ſous le nom de Balthaſar.

695. *Polignac.* Urne cinéraire, de marbre de Paros, avec son couvercle; d'une très belle forme. Elle a été trouvée dans la chambre sépulcrale de Livie, femme d'Auguste.

696. *Polignac.* Grande Table de marbre de Carare d'une seule piece & d'une couleur de plomb qui tire sur le bleuâtre, nommé gris antique de Carare.

697. *Polignac.* Grande Table antique, incrustée d'une pierre nommée Breccia d'Égypte.

698. *Polignac.* Vase antique de bronze, de 2 piés, avec un Bas-Relief qui représente le sacrifice d'Iphigénie; d'une riche & très belle composition. Ce Vase se trouve à Rome dans la fameuse Villa Medicis, mais en grand, de 6 piés; c'est un ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Paros.

699. *Polignac.* Vase antique de bronze, de 2 piés, sur lequel en bas-relief on voit une Fête de Bacchus. Il est en grand, de 6 piés, de marbre de Paros & d'une très grande beauté, dans la Villa Borghese à Rome, hors de la Porte Pinciana.

Ces deux Vases sont d'un très grand prix pour un connoisseur à cause de leur belle forme.

700. *Polignac.* Coupe de serpentin verd oriental; pierre très rare & fort difficile à travailler. La forme de la coupe est ronde & platte; de 5 pouces de hauteur sur 1 pié 2 pouces de diametre.

Seconde Chambre.

701. *Polignac.* L'Amour dormant & tenant la main sur son arc; figure nue, de 2 piés de proportion. Ouvrage antique Romain du troisieme rang, de mar-

marbre de Paros. Placé ſur une table de cet appartement.

Troiſieme Chambre.

702. *Polignac.* Vénus couchée, & dormant la tête ſur un couſſin; figure nue, finement deſſinée, & très bien travaillée; de deux piés de proportion. Ouvrage antique moderne du ſecond rang, de marbre de Carare; ſans doute de Balthaſar Peruzzi de Siene.

Dans la Bibliotheque.

703. *Polignac.* Une très belle Table antique, incruſtée de verd antique d'Égypte; de 6 piés de long & de 4 de large.

704. *Polignac.* Hercule, en bronze; de 2 piés 7 pouces. Antique moderne, d'ouvrage Romain du troiſieme rang, de l'École de Michel Ange.

705. *Polignac.* Déjanire, de bronze, de la même grandeur; le pendant d'Hercule.

Ils ont probablement ſervi l'un & l'autre à orner une cheminée.

706. *Polignac.* Petite piece antique, qui repréſente Marc-Aurele à cheval; de 1 pié 6 lignes, avec le petit piédeſtal. Cette piece, qui eſt de bronze, aura été le premier modele de la grande ſtatue équeſtre de bronze de Marc-Aurele qui eſt placée à Rome dans la Place du Capitole.

707. *Polignac.* Neptune; petite figure antique de bronze; 1 pié 2 pouces.

708. *Polignac.* Pâris; de bronze; 1 pié 2 pouces.

709—726. *Polignac.* Sur 18 Conſoles ſont placés des Buſtes & des Demi-Buſtes antiques, parmi leſquels il y en a dont un connoiſſeur doit faire

re

re beaucoup de cas; tous de grandeur naturelle & d'ouvrage Romain du second & troisieme rang; de marbre de Paros, Salin & de Carare. Deux en ont été gravés en 1768. & 1769. par le Peintre & Graveur Kruger à Potsdam; savoir Horace, Demi-Buste, ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Carare & d'une très grande beauté, bien conservé; & Denys d'Halicarnasse, Demi-Buste, ouvrage Grec du second rang, de marbre de Paros. (*)

Dans la Chambre No. VIII.

727\. *Polignac.* Une très belle & grande Table, incrustée d'agate orientale; le tour est de métal doré.

Dans le Grand Sallon.

728\. *Polignac. Algardi.* Sur la cheminée est placé Hercule, encore enfant, de 2 piés de proportion. Ouvrage antique moderne du premier rang, de bronze; par le Chevalier Alexandre Algardi.

729\. *Algardi.* Sur l'autre cheminée un autre petit Hercule. Ouvrage de marbre de Carare; par le même.

730\. *Polignac.* Une Urne de forme ovale; la base est quarrée; avec son couvercle elle est de 1 pié 4 pouces en hauteur, & de 7 pouces en diametre. D'agate rouge d'Égypte.

Dans cette Salle sont encore placées 8 statues antiques.

731.

(*) L'Horace a été dédié à Mr. Gleim, Chanoine & Sécretaire du Chapitre de Halberstadt, par son ami & serviteur Matth. Oesterreich.

731. *Polignac.* Vénus, à côté de laquelle eſt l'Amour. De 4 piés 6 pouces. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Paros.

732. *Polignac.* Diane, qui tient une fleche d'une main & de l'autre ſon arc; les bras ſont nus; le reſte de la figure eſt très bien drapé. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Paros; de 4 piés 6 pouces.

733. *Polignac.* Vénus, une épée à la main, accompagnée d'un petit Amour nu. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Paros; de 4 piés.

734. *Polignac.* Jeune Faune; très belle figure. Ouvrage Grec du premier rang, de marbre de Paros, de 3 piés 9 pouces. Les contours de cette figure ſont admirables, de même que toutes les proportions.

735. *Polignac.* Femme qui a une couronne à la main. Cette figure, qui peut repréſenter la Paix, eſt très bien drapée. Ouvrage Grec du troiſieme rang, de marbre de Paros; de 3 piés 9 pouces.

736. *Bareyth.* Minerva Medica, ou la Déeſſe de la Santé. Très belle figure, d'un grand caractere; la draperie ſurtout eſt de fort bon goût. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare, de 5 piés 5 pouces.

737. *Bareyth.* Diana Lucifera, tenant un flambeau; à côté un chien; ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare, de 4 piés 10 pouces.

738. *Bareyth.* Joueur de flûte. Ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare, de 5 piés 10 pouces. (*)

Ga-

(*) Minerve, Diane & le Joueur de flûte ſont des aquiſitions que fit S. A. R. Madame la Margrave de Bareyth pendant ſon voyage à Rome & à Naples.

Galerie ou Salle de danſe. A côté des deux cheminées ſont placés deux groupes d'enfans & deux ſtatues aſſiſes.

739. *Polignac.* Groupe de deux enfans qui ſe battent & qui ſe diſputent une grappe de raiſin. De 3 piés de proportion. Ouvrage antique moderne du ſecond rang, de marbre de Carare; du tems & de l'École du Chevalier Laurent Bernini.

740. *Polignac.* Groupe de deux enfans qui luttent & badinent enſemble. De 3 piés de proportion. Ouvrage antique moderne du ſecond rang, de marbre de Carare; du même tems & de la même École.

741. *De Rome.* Cérès ou l'Abondance. Très belle figure aſſiſe; la draperie en eſt fort bien faite. Ouvrage Romain du ſecond rang; de marbre de Carare, de 3 piés 3 pouces en hauteur & de 5 piés de proportion.

742. *De Rome.* Diane. Figure aſſiſe, auſſi très belle. La draperie eſt d'un grand caractere, & d'une grande maniere Romaine, du ſecond rang, de marbre de Carare; de 3 piés 3 pouces en hauteur & de 5 piés de proportion. (*)

743.

(*) Cérès & Diane faiſoient partie de la Collection du Chevalier Pierre Natali à Rome & c'eſt Mr. le Conſeiller Bianconi qui les a fait parvenir à Potsdam. Ces ſtatues étoient au nombre de quatre, toutes de la même grandeur & aſſiſes; mais le Roi a fait préſent à S. A. R. Monſeigneur le Prince Henri de Pruſſe de la troiſieme qui repréſente la Fortune avec ſon timon & qui eſt une très belle piece antique; la quatrieme n'eſt pas encore placée, & l'on en a déja fait mention dans cette Deſcription; elle repréſente Pytho ou la Déeſſe de la Perſuaſion.

743. *Polignac.* Sur la cheminée il y a une figure couchée qui répréſente le Tibre, & qui eſt un ouvrage antique moderne du ſecond rang, de marbre de Carare, de 2 piés de proportion; du tems & de l'École du Chevalier Bernini, l'année 1691. y eſt marquée. Cette piece n'eſt pas tout a fait ſans mérite.

744. *Polignac.* Sur l'autre cheminée ſe trouve placée une figure ſemblable, qui repréſente le Nil. Ouvrage Romain antique moderne du ſecond rang, de marbre de Carare, de 2 piés de proportion; du tems & de l'École du même Chevalier, avec l'année 1690.

745. *Polignac.* Très beau Vaſe, canelé, de forme ovale, avec ſon couvercle. Les amateurs de l'Antiquité doivent eſtimer beaucoup cette piece qui eſt de ſerpentin verd d'Égypte & d'un travail parfait. De 1 pié de haut & de 1 pié 4 pouces de long, parce qu'elle eſt en forme de navette.

746. *Polignac.* Urne d'une très belle forme. Antique de marbre blanc. Cette piece qui a ſans doute ſervi d'urne cinéraire, n'a point d'inſcription, parce qu'on avoit coûtume de placer ces ſortes d'urnes dans de petites niches & que l'inſcription ſe mettoit au bas de la niche.

747—766. *Polignac.* A côté des trumeaux ſont placés ſur leurs gaines, ſcabellons ou conſoles, 20 Buſtes & Demi-Buſtes antiques, travaillés en marbre & incruſtés de différentes agates & de marbre d'Égypte. Parmi ces Pieces, qui ſont inconnues, il y en a de très belles. L'ouvrage des unes eſt Grec, du ſecond rang, de marbre de Paros & de Carare, & celui des autres eſt Romain, du premier, ſecond & troiſieme rang, de

de marbre de Paros auſſi & de Carare. Elles ſont bien dignes d'être examinées avec attention & en particulier d'être deſſinées, ce qui eſt l'unique moyen de s'aſſurer de la reſſemblance. Quelques-uns des Demi-Buſtes repréſentent d'anciens Philoſophes, de même que des Empereurs Romains & des Impératrices.

Chambre au Concert.

767. *Polignac.* Grande & fort belle Table antique, de 6 piés de long & de 3 piés de large, incruſtée de verd antique.

La Chambre ſuivante.

768. *Polignac.* Précieuſe & grande Table, d'une ſeule piece de verd antique, de 6 piés 2 pouces de long & de 3 piés 6 pouces de large. Ce morceau très eſtimable eſt une Antique trouvée dans les Ruines de la Maiſon de Campagne de Luculle, qu'on appelle les Délices de Luculle, à trois milles d'Allemagne de Terracine, ſur les frontieres du Royaume de Naples, au bord de la Méditerranée. On y a trouvé des antiquités très conſidérables & l'on en trouve encore de tems en tems. Le Cardinal de Polignac a ſagement ſû profiter de toutes ces découvertes, auſſi bien que de quelques circonſtances favorables, ce terrain appartenant à un particulier, & l'endroit, qui eſt aſſés écarté, fourniſſant par ſa ſituation des facilités pour le transport.

Dans le Cabinet peint par le fameux Peintre de la Cour de Dresde Ditrich.

769. *Polignac.* Une très belle & grande Table antique, incrustée de bois pétrifié, qui ressemble à l'agate orientale; le tour est de métal doré.

Antiquités qui sont en réserve au premier Étage & auxquelles jusqu'à présent on n'a point assigné de place fixe.

770. *Polignac.* Une Isis, en attitude droite. C'est la mieux dessinée & la mieux proportionnée que l'on connoisse; les contours sont d'une très grande beauté, ou plutôt tout l'ouvrage est admirable. De marbre noir d'Égypte, qu'on appelle Basalt, très difficile à travailler. De 5 piés 6 pouces. Le savant Abbé Winckelmann vante beaucoup cette statue dans ses Ouvrages, & il la regardoit comme unique en ce genre. (*)

771. *Polignac.* Terme représentant Hermaphrodite, sans bras. Ouvrage Romain, du second rang, de marbre de Paros; 5 piés 4 pouces. Cette piece, d'une fort grande beauté, est d'un bon ouvrage.

772.

(*) Cette belle Isis a été trouvée dans la fameuse Maison de campagne d'Adrien; elle étoit sans tête, & le Cardinal de Polignac avoit fait faire une tête moderne, qui avoit très bien réussi; mais quelques années après, comme on eut trouvé dans un grand bassin incrusté de marbre plusieurs têtes antiques & des statues mutilées, le Cardinal acheta la tête antique d'Isis qui étoit du nombre, avec quelques autres pieces, & la fit remettre.

772. *Polignac.* Vénus; de 3 piés 4 pouces. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Carare.

773. *Polignac.* Jeune Bacchus. Ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Paros; de 3 piés 4 pouces.

774. *Polignac.* Ulyſſe. Ouvrage antique moderne; de marbre de Carare; de 3 piés 4 pouces.

775. *Polignac.* Soldat Parthe, de 2 piés 11 pouces. Ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre Salin.

776. *Polignac.* Gladiateur Romain; même ouvrage & même marbre; de 2 piés 11 pouces; c'eſt le pendant du précédent.

777. *Polignac.* Un enfant qui a des oſſelets dans la main. Ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre Salin; hauteur de 3 piés.

778. *Polignac.* Matrone Romaine; de 3 piés 3 pouces. Ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Paros.

779. *Polignac.* Pâris; petite figure qui tient d'une main la pomme d'or. Ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Paros; hauteur de 3 piés 2 pouces.

780. *Polignac.* Jeune Bacchus. Ouvrage Romain du troiſieme rang; marbre de Paros; de 2 piés 4 pouces.

781. *Polignac.* Le Dieu de la Santé Eſculape. Ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre Salin; de 2 piés 4 pouces.

782. *Polignac.* Figure d'un homme inconnu. Ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare, de 2 piés 8 pouces.

783. *Polignac.* Harpocrate, le Dieu du Silence. Ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare; de 1 pié 11 pouces.

784. *Polignac.* Vénus, assise sur un tronc d'arbre, groupée d'un Amour. Ouvrage antique moderne, du troisieme rang, de 3 piés; de marbre de Carare.

785. *Polignac.* La Déesse de la Santé Hygea. Ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare; 1 pié 3 pouces.

786. *Polignac.* Petite figure de femme; de jaune antique, de 10 pouces.

787. *Polignac.* Esculape; petite figure, sans tête. Ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare; de 10 pouces.

788. *Polignac.* Vénus, de marbre de Carare; ouvrage Romain médiocre. De 2 piés.

789. *Polignac.* Vénus; même ouvrage & même marbre; de 2 piés.

790. *Polignac.* Acteur. Ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare, de 1 pié 3 pouces.

791. *Polignac.* Marc-Aurele, statue équestre, copiée sur celle qui est au Capitole. Cet ouvrage de bronze est antique moderne, du troisieme rang; de 2 piés 8 pouces; sur un piédestal de bois.

792. *Polignac.* Vespasien. La tête est de Basalt noir; de 1 pié 9 pouces. Ouvrage Romain du troisieme rang.

793. *Polignac.* Buste de Constantin; 1 pié 11 pouces. Ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare.

794. *Polignac.* Demi-Buste de femme. Ouvrage de bronze; d'une très grande beauté & d'un caractere noble; 1 pié 5 pouces.

795. *Polignac.* Artaxerxe. Ouvrage Romain du second rang, de Basalt noir; 1 pié 6 pouces. Piece admirable.

796. *Polignac.* Oracle, ou Masque, la bouche ouverte; de marbre de Carare, de 2 piés 1 pouce.

797. *Polignac.* Demi-Buste d'un homme inconnu. Ouvrage Romain du troisieme rang; de marbre de Carare; de 1 pié 4 pouces.

798. *Polignac.* Demi-Buste qui représente Hélene, à ce qu'on prétend. Ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Carare, De 1 pié 11 pouces. Cette piece est d'une très grande beauté, & admirablement travaillée.

799. *Polignac.* Cyrus. Très belle Tête; ouvrage Romain du second rang, de marbre de Carare; 1 pié 9 pouces.

800. *Polignac.* Junon. Demi-Buste, de marbre de Carare. Ouvrage Romain du troisieme rang; 1 pié 8 pouces.

801. *Polignac.* Othon. Ouvrage Romain du troisieme rang, de 1 pié 8 pouces.

802. *Polignac.* Sabina Augusta. Très beau Demi-Buste. Ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Carare, 1 pié 8 pouces.

803. *Polignac.* Démétrius. Demi-Buste, de marbre de Carare; ouvrage Romain du troisieme rang; de 1 pié 8 pouces.

804. *Polignac.* Demi-Buste de femme. Ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare; de 1 pié 7 pouces.

805. *Polignac.* Muse. Demi-Buste; ouvrage Romain du troisieme rang; de marbre de Carare, 1 pié 7 pouces.

806. *Polignac.* Demi-Buste d'une des filles de Niobé. Ouvrage Romain du second rang, de 1 pié 7 pouces; d'une grande beauté.

807. *Polignac.* Demi-Buſte d'une femme inconnue, de 1 pié 7 pouces. Ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare.

808. *Polignac.* Bacchus. Demi-Buſte, de 1 pié 7 pouces. Ouvrage Romain du troiſieme rang.

809. *Polignac.* Julia Soæmis; très beau Demi-Buſte, de marbre de Carare. Ouvrage Romain du ſecond rang; de 1 pié 7 pouces.

810. *Polignac.* Demi-Buſte d'une femme inconnue. Ouvrage Romain du troiſieme rang; de marbre de Carare; 1 pié 7 pouces.

811. *Polignac.* Ariſtée. Demi-Buſte d'une très grande beauté. Ouvrage Grec du ſecond rang, de marbre de Paros; de 1 pié 6 pouces.

812. *Polignac.* Enfant en Demi-Buſte; ouvrage Romain d'une très bonne maniere; de marbre de Carare; 1 pié 6 pouces.

813. *Polignac.* Demi-Buſte d'une femme inconnue; de marbre de Carare. Ouvrage Romain du ſecond rang; 1 pié 4 pouces.

814. *Polignac.* Tête d'une femme inconnue. Ouvrage Romain du troiſieme rang, de marbre de Carare; 1 pié 4 pouces.

815. *Polignac.* Amour riant. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Paros; 1 pié 6 pouces. Cette Antique eſt d'une très grande beauté & pleine de graces.

816. *Polignac.* Minerve; Demi-Buſte d'une très grande beauté, d'ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Paros; 1 pié 6 pouces. Il y a dans cette Piece des contours & des proportions qu'un connoiſſeur ne peut qu'admirer & dont un Sculpteur ſurtout fera l'objet d'un examen attentif.

817. *Polignac.* Demi-Buste de femme. De marbre de Carare; ouvrage Romain du troisieme rang; 1 pié 6 pouces.

818. *Polignac.* Demi-Buste d'un jeune homme. Ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare; 1 pié 4 pouces.

819. *Polignac.* Bacchante. Demi-Buste, de marbre de Carare: ouvrage Romain du troisieme rang; 1 pié 4 pouces.

820. *Polignac.* Tête qui représente une Idole. De marbre de Paros; 1 pié 6 pouces.

821. *Polignac.* Demi-Buste d'une jeune fille. Ouvrage Romain du premier rang, de marbre Salin; 1 pié 3 pouces.

822. *Polignac.* Demi-Buste d'une femme inconnue. Ouvrage Romain du second rang, de marbre de Paros; 1 pié 3 pouces.

823. *Polignac.* Séneque; très beau Demi-Buste. Ouvrage Romain du second rang, de marbre Salin; 1 pié 4 pouces.

824. *Polignac.* Druide. Demi-Buste, de marbre Salin. Ouvrage Romain du second rang. On découvre dans cette Piece, bien conservée, un grand caractere, de la vérité & beaucoup d'expression. De 1 pié 4 pouces.

825. *Polignac.* Jeune Bacchus; très beau Demi-Buste. Ouvrage Grec du troisieme rang, de marbre de Paros; 1 pié 6 pouces.

826. *Polignac.* Agrippine, encore jeune. Très beau Demi-Buste, d'ouvrage Romain du second rang, de marbre de Paros; 1 pié 3 pouces.

827. *Polignac.* Demi-Buste d'un jeune homme inconnu. Ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare; 1 pié 3 pouces.

828. *Polignac.* Demi-Buste d'un vieillard inconnu; de marbre Salin. Ouvrage Romain du second rang; 1 pié 2 pouces.

829. *Polignac.* Cléopatre, sur le point de s'endormir. Très belle Piece; de marbre de Paros; d'ouvrage Romain du second rang; de 1 pié 4 pouces.

830. *Polignac.* Tête d'un homme inconnu. Ouvrage Romain du second rang, de marbre de Paros; 1 pié 10 pouces.

831. *Polignac.* Tête en Terme. Ouvrage Romain du troisieme rang, de marbre de Carare; 1 pié 5 pouces.

832. *Polignac.* Tête de femme; belle Piece, d'ouvrage Grec du second rang, de marbre de Paros; 1 pié 3 pouces.

833. *Polignac.* Terme qui représente un Prêtre. De marbre de Paros: ouvrage Romain du second rang; 1 pié 3 pouces. Piece digne de curiosité.

834. *Polignac.* Autre Terme semblable, le pendant du précédent; aussi d'ouvrage Romain du second rang; 1 pié 3 pouces.

835. *Polignac.* Néron, représenté dans son enfance; très beau Demi-Buste; ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Paros; 1 pié 6 pouces.

836. *Polignac.* Isis, de Basalt noir; ouvrage Grec du second rang. D'une extrême beauté; les contours surtout sont admirables; le caractere en est grand. De 1 pié 11 pouces.

837. *Polignac.* Idole Égyptienne; belle Piece de marbre de Paros. Ouvrage Romain du troisieme rang; 1 pié 11 pouces.

838. *Polignac.* Autre Idole Égyptienne, de la plus grande beauté pour un connoisseur; de Basalt & d'ou-

d'ouvrage Grec du ſecond rang· 1 pié 5 pouces. Adrien a fait travailler pluſieurs Artiſtes Grecs en Baſalt noir, à la maniere Égyptienne, pour avoir de fideles imitations du caractere de la Sculpture Égyptienne; mais toutes ces Pieces-ci ſont plus belles & beaucoup plus parfaites, tant pour le deſſin que pour la grandeur & la nobleſſe du caractere.

839. *Polignac.* Bellone. Demi-Buſte admirablement beau; de Baſalt noir. Ouvrage Romain du premier rang, de 1 pié 7 pouces.

840. *Polignac.* Antinoüs; Demi-Buſte de bronze. Ouvrage très médiocre, non achevé ni ciſelé, pour exprimer la beauté de l'original qui ſe trouve dans une fameuſe Collection de Rome. De 2 piés.

841. *Polignac. Adam l'aîné.* Tête qui repréſente le Printems. Ouvrage moderne du ſecond rang, de marbre de Carare, fait à Rome pour le Cardinal de Polignac, par le fameux Sculpteur Adam l'aîné. De 11 pouces.

842. *Adam l'aîné.* Le pendant du précédent, qui repréſente l'Hiver; auſſi de marbre de Carare & de 11 pouces.

Bas-Reliefs, Médaillons de Vaſes, Urnes cinéraires, Inſcriptions, qui ſont en réſerve à Charlottenbourg & n'ont point encore trouvé place.

843. *Polignac.* Pyrrhus, de profil, en bas-relief. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Paros; de 2 piés de haut & de 1 pié 6 pouces de large.

844. *Polignac.* Bas-Relief bien travaillé & bien fini où l'on voit quelques Gladiateurs combattant au milieu du fameux Colisée ou Amphithéatre de Rome, & dont quelques-uns sont déja vaincus. Un grand nombre de Spectateurs sont assis sur les degrés de l'Amphithéatre. Ouvrage moderne du second rang, de marbre de Carare; 1 pié 11 pouces de hauteur & 2 piés 3 pouces de largeur. Les regles de l'Architecture & de la Perspective sont très bien observées dans ce Bas-Relief.

845. *Polignac.* Jupiter, assis sur les nues & l'aigle à côté. Bas-Relief très bien & très proprement travaillé, d'un bon dessin & d'une belle composition. Ouvrage moderne du second rang, de marbre de Carare; de 2 piés 4 pouces en hauteur & de 1 pié 8 pouces en largeur.

846. *Polignac.* Bas-Relief de marbre de Carare, sur lequel sont représentées différentes armes; 1 pié 4 pouces de hauteur, 3 piés 4 pouces de longueur.

847. *Polignac.* Bas-Relief semblable, de marbre de Carare; 1 pié 4 pouces de haut & 2 piés de long.

848. *Polignac.* Bas-Relief de marbre de Carare; avec des ornemens & des grotesques; 1 pié 4 pouces en hauteur & 2 piés en longueur.

849. *Polignac.* Bas-Relief semblable, de marbre de Carare; 10 pouces de hauteur & 6 piés 3 pouces en longueur.

850. *Polignac.* Bas-Relief qui représente un homme de profil, couronné de laurier. Ouvrage antique moderne du troisieme rang, de marbre de Carare;

rare; 1 pié 3 pouces de hauteur & 1 pié 1 pouce de largeur.

851. *Polignac.* Bas-Relief ſemblable qui repréſente la tête d'une femme de profil; auſſi ouvrage antique moderne du troiſieme rang, de marbre de Carare; 1 pié 3 pouces de haut & 1 pié 1 pouce de large.

852. *Polignac.* L'Empereur Tite, de profil; médaillon rond, de marbre de Carare. Ouvrage Romain antique moderne du troiſieme rang, 1 pié 5 pouces en diametre.

853. *Polignac.* Bas-Relief ſemblable; auſſi Tête en profil; de forme ronde; de marbre de Carare. Ouvrage Romain antique moderne du troiſieme rang; de 1 pié 5 pouces en diametre.

854. *Polignac.* Fort belle Urne cinéraire avec ſon couvercle; de marbre de Carare; de 3 piés; devant il y a une Inſcription. Cette Urne cinéraire eſt d'une très belle forme & d'une proportion admirable, & ornée de deux maſques.

855. *Polignac.* Urne cinéraire en forme de Vaſe; ornée de branches & de feuilles de vigne & de raiſins. Très bon ouvrage Romain, de marbre de Paros; de 2 piés 9 pouces. La forme & la proportion en ſont auſſi très belles; le couvercle eſt godronné & le piédeſtal canelé.

856. *Polignac.* Urne cinéraire caſſée, ſans couvercle; de marbre de Carare; de 14 pouces.

857. *Polignac.* Piédeſtal & petite Niche dans laquelle il y a une Vénus en haut-relief, de 16 pouces. Ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Paros.

858. *Polignac.* Urne cinéraire, avec un petit Bas-Relief; de marbre de Carare; 11 pouces de hauteur, 3 piés 3 pouces de large.

859. *Polignac.* Urne cinéraire quarrée; de marbre de Carare; d'un pié.

860. *Polignac.* Urne cinéraire, de marbre de Carare, caſſée; il n'y a plus que la partie de devant; 1 pié de haut & 1 pié 6 pouces de large. Ornée d'un Bas-Relief.

861. *Polignac.* Inſcription ſur un morceau de marbre de Carare, de 1 pié 11 pouces en hauteur & de 11 pouces en largeur.



Régître Alphabétique

des Noms rapportés dans cette Defcription.

Le premier chiffre indique la Page; le fecond, les Cabinets, les Artiftes, les Pieces mêmes & les Notes.

A.

Achille — — Pag. 58 No. 468.
Adam, Gafpar l'aîné, Sculpteur — — 3 — 16.
19 — 141.
21 — 156.
22 — 157.
57 — 467.
105 — 841. 842.
Adam, G. le jeune, Sculpteur 13 — 106.
16 — 124.
17 — 136.
18 — 137.
20 — 146.
22 — 158. 159.
23 — 162. 163. 164. 165.
24 — 166. 167.
Adrien — — 10 — 87.
16 — 121.
35 — (d) Note.

Agrip-

Agrippine — Pag. 21 No. 154.
52 — 424.
103 — 826.
Air, L' — 21 — 156.
Alcmene — — 14
Alexandre le Grand — 28 — 217.
60 — 478.
Algardi, Sculpteur — 64 — 484. 485.
- — (*) Note.
77 — 577.
Algarotti, le Comte — 16 — Note.
Amour, L' — 54 — 449.
65 — 487.
Amour riant — — 102 — 815.
Amazone — 39 — 339.
Amphitrite — 21 — 155.
Anthée — — 40 — 354.
Antinoüs — 2 — 10.
11 — 99.
14 — 113. Cette ſtatue de bronze d'Antinoüs a été gravée à Veniſe par Joſeph Cammerata & deſſinée par Daniel Gran à Vienne.
35 — 318.
37 — 329.
105 — 840.
Antigone Roi de Macédoine 9 — 84.
Antoine, Marc- — 11 — 98.
Antonin le Pieux — 10 — 86.
52 — 431.
Apelle — — 60 — (**) Note.
Apollonius de Tyane — 64 — 486.
Apollon — — 9 — 82.
17 — 134. 136.
20 — 144.

Apollon — Pag. 23 No. 162.
41 — 361.
66 — 495.
Apulée — 69 — 511.
Ariftée — — 102 — 811.
Artaxerxe — 100 — 795.
Athlete — 35 — 316.
Aurele, Marc- — 15 — 115.
17 — 135.
37 — 328.
92 — 706.
100 — 791.
Automne, L' — 33 — 303.

B.

Bacchante — 41 — 364.
Bacchus — — 20 — 142.
44 — 383.
Barbarini, le Prince, de la famille d'Urbain VIII 61 — 481.
Bareyth; toutes les antiquités de la Collection de S. A. R. Madame la Margrave de Bareyth font marquées d'un B. 44 — 383.
49 — 411. 412.
Battoni, le Chevalier Pompée 46 — 395.
Beger — — 62 — (*) Note.
- — (†) Note.
Bellone — — 52 — 432.
185 = 839.
Benckert, Pierre, Sculpteur 3 — 13.
6 — 57. 58. 59.
8 — 69. 70. 71.
72.
26 — Note.

Benckert,

Benckert, Pierre, Sculpt. Pag. 30 No. Note.
85 — 631.
Bernini, le Chevalier — 25 — 173.
65 — 492.
66 — (*) Note.
Bianconi, le Conseiller Privé, & Ministre de la Cour Électorale de Saxe à Rome — — 31 — Note.
35 — Note.
42 — Note.
95 — (*) Note.
Both, Architecte — 88 — 687.
Bouchardon, Edme, Sculpteur 12 — 103. Note.
18 — 138.
(**) Note.
26 — 198. 199.
Boucher, François — 42 — 368. 369. 370. 371. 372.
43 — 375. 376. 377. 378. 379.
44 — 384. 385. 386.
45 — 389. 390. 391. 392. 393.
Boulogne, Jean de — 40 — 354. 355.
Bruhl, S. E. Mr. le Comte de 50 — (*) Note.
Buonaruoti, Michel-Ange, fameux Sculpteur de Florence — — 61 — 482.
Byges, chienne favorite du Roi 14

C.

Calam — — 13 — Note.
44 — 380. 381.

Calám — Pag. 79 No. 584. 585.
82 — 607.
Caplunghe, Sculpteur — 38 — 334. 335.
Caracalla — — 1 — 1.
60 — 477.
Cavaceppi, Sculpteur & Restaurateur d'Antiquités à Rome — 33 — 305
34 — Note.
37 — 332.
40 — Note.
Cérès ou l'Abondance — 95 — 741.
César, Jules — 15 — 117.
37 — 326.
45 — 388. Cette belle Piece a été deſſinée par Mr. Rode, Peintre de la Cour, & gravée par Kruger à Potsdam.
Chaerain — 38 — 336.
Charles XII. Roi de Suede 18 — 138.
Cicéron — — 37 — 327.
46 — 395. Ce Demi-Buſte de bronze a été deſſiné par le Chevalier Pompée Battoni à Rome, & gravé par A. L. Kruger à Potsdam.
46 — 396.
Claude — — 52 — 425.
Claude Septime Albinus 10 — 85.
Cléomene, Sculpteur, fils d'Apollodore d'Athenes 40 — 353.
Cléopatre — 16 — 124.
35 — 313.
56 — 463.
104 — 829.
Cocci, Sculpteur Italien 6 — 63.
7 — 64.

Commode — Pag. 16 No. 123
Conſtantin — 100 — 793.
Coradini, Sculpteur — 28 — Note.
Couſtou, le fils — 12 — 101. 102.
Cyrus — — 101 — 799.

D.

Décius — — 87 — 669.
Déidamie, fille de Lycomede 59 — 475.
Démétrius — 101 — 803.
Démoſthene — 67 — 501.
Déjanire — — 24 — 169.
92 — 705.
Diane — — 9 — 83.
23 — 163.
39 — 338.
41 — 362.
71 — 531.
94 — 732.
95 — 742.
Diane, chienne favorite du Roi 14 — Note.
Diana Lucifera — 94 — 737.
Dioclétien — — 80 — 591.
Domitilla — 80 — 594.
Druide — — 103 — 824.
Druſus — 46 — 397.

E.

Eau, L' — 22 — 157.
Ebenhecht, Sculpteur — 24 — 168. 169. 170. 171. 172.
25 — 174. jusqu'à 183.

Eben-

Ebenhecht, Sculpteur Pag. 27 No. 201. 202. 203. 204.
28 — 217. (**) Note
83 — 615. 616.
86 — 661. 662.
88 — 683. 684. 685. 686. 687.
Épicure — — 67 — 498.
Esculape — 36 — 319.
41 — 363.
65 — 490.
89 — 689.
99 — 781.
Esculape, petite figure sans tête 100 — 787.
Été, L' — — 33 — 304.
Eugene, le Prince — 15 — Note.
Euridice — — 24 — 171.
Europe, l'Enlevement d' 24 — 170.

F.

Faune — — 3 — 16.
Faustine — 2 — 4.
21 — 148.
34 — 307.
52 — 423.
72 — 534.
Fede, le Comte Joseph 41 — (1) Note.
49 — (*) Note.
Feu, Le — 22 — 158.
Flore — — 13 — 106.
39 — 340.
Frauen, Alexandre, Sculpteur 29 — 231. 233.
30 — 234.

Fréderic Guillaume, Électeur de Brandebourg — Pag. 4 No. 23.
Fréderic Guillaume, Roi de Prusse — 82 — 608.
Fréderic, premier Roi de Prusse — 90 — 693.
Frescati — — 56.
Furietti — 4 — (†) Note.

G.

Gay, Le — — 88 — 683.
Galba — 16 — 122. 125.
87 — 667.
Ghyese, Sculpteur — 4 — 31.
5 — 32.
29 — 218. 219.
30 — 246.
33 — Note.
78 — 581. 582.
79 — 588. 589. 590.
81 — 601.
85 — 631. 653. 658. 659. 660.
88 — 674. jusqu'à 682.
Girolla, Sculpteur — 7 — 65. 66.
- — (*) Note.
Gleim, le Chanoine & Sécretaire du Chapitre de Halberstadt — 93 — (*) Note.
Gladiateurs — 106 — 844.
Gladiateur — 35 — 314.
49 — 411.
Glume, F. C. — 26 — 184. jusqu'à 191.
- — (*) Note.

Glume,

Glume, F. C. —	Pag. 85	No. 632. jusqu'à 645.
	-	— 654. 655.
Gouffou, Sculpteur —	38	— 336.
Graces —	49	— 410.

H.

Harpocrate ou le Dieu du Silence —	73	— 553.
	99	— 783.
Heineken, le Confeiller privé Charles Henri de	77	— (*) Note.
Herculanum —	34	— Note.
	50	— 416.
Hercule —	40	— 354.
	65	— 492.
	89	— 688.
	92	— 704.
Hermaphrodite —	98	— 771.
Heynmuller, Sculpteur	3	— 14. 15.
	6	— 60. 61. 62.
	7	— 67. 68.
	8	— 73. 74.
	33	— Note.
	85	— 656. 657.
Hippocrate —	70	— 523.
Homere — —	17	— 131.
	64	— 484.
Horace —	93	— (*) Note.
Hubert, Peintre —	30	— (**) Note.
Hygea ou la Déeffe de la Santé —	89	— 690.
	100	— 785.

I.

Icilius — Pag. 72 No. 537.
- — (b) Note.
Idole d'Égypte — 73 — 557. 558.
103 — 820.
104 — 837. 838.
Ienner, Sculpteur — 33 — 303. 304.
39 — 341. 342.
- — (f) Note.
Jérome, Saint- — 61 — 482.
Iole — — 37 — 331.
Iordans, Paul, second, Duc de Bracian — 25 — 173.
Isis — — 98 — 770.
- — (*) Note.
104 — 836.
Julienne, du Cabinet de Mr. de — 40 — (i) (k) Note.
41 — (m) Note.
46 — (*) Note.
Julia Soæmis — 10 — 88.
102 — 809.
Julie fille d'Auguste 11 — 93.
Junon — — 23 — 164.
35 — 317.
101 — 800.
Jupiter — — 2 — 7.
23 — 165.
54 — 442.
71 — 533.
106 — 845.
Jury, Fréderic — 30 — 246.

K.

K.

Kambly, Melchior, Sculpteur
& Décorateur Pag. 10 No. (**) Note.
43 — 373. 374.
45 — 394.
Kruger, Antoine Louis 11 — (*) Note.
36 — 318. 319.
64 — (**) Note.

L.

Lanfranco, Peintre en mosaïque 42 — 365.
Lioni, le Chevalier Octave 25 — (*) Note.
Livie Auguste — 9 — 81. (*) Note.
68 — 506.
Louise, Électrice de Brande-
bourg — 4 — 24.
Lucius Annius Antoninus 11 — 94.
Lucius Aurelius Antoninus 11 — 96.
Lycomede, fille de — 58 — 469.
Lysias — — 21 — 151.
Lysippe — 60 — (**) Note.

M.

Mamée, Julie — 2 — 2.
Margrave de Bareyth, S. A. R.
Madame la — 37 — 333.
Marius — 34 — 309.
Mars — — 12 — 101.
19 — 141.
24 — 166.
Marsyas — — 20 — 145.
57

Mati-

Matidia — Pag. 49 No. 412.
Maurice de Saxe, Maréchal de France — 47 — 402.
Médicis, Villa — 57
Medico, Antonius, Comes è 31 — (*) Note.
Méléagre — 29 — 226.
Mercure — — 19 — 140.
22 — 160.
38 — 337.
40 — 355.
Messaline — 61 — 479.
Mettra — — 42 — (o) Note.
43 — 375. jusqu'à 379.
Meyl, J. W. Dessinateur 5 — (***) Note.
Michel, Sigisbert, Sculpteur 24 — (*) Note.
Michel-Ange, Sculpteur 61 — 482.
Milenus — 55 — 452.
Milon le Crotoniate 37 — 330.
Minerva Medica — 20 — 143.
24 — 167.
53 — 441.
73 — 555.
94 — 736.
102 — 816.
Moehsen, le Conseiller, Docteur & Professeur en Médecine — 70 — (a) Note.
89 — (*) Note.
Mosaïque — — 74 — 563.
75 — 564. 569. 570.
Moyne Le, Sculpteur — 9 — 82.
Muller, Matthias, Sculpteur 8 — 75. jusqu'à 80.
40 — Note.
Muse — — 36 — 320.
Musicien — 31 — 251.

Muzze-

Muzzelius, Conſeiller privé, Héritier du Baron Stoſch mort à Florence Pag. 62 No. (*) Note.

N.

Naël, Sculpteur — 85 — 631.
Narcyſſe — 29 — 232.
30 — 237.
Natter, fameux Graveur en pierres précieuſes, mort à Petersbourg — 60 — 478.
Neptune — 3 — 13.
20 — 146.
73 — 554.
92 — 707.
Néron — — 104 — 835.
Nil, le — 96 — 744.
Niobé — — 10 — 92.
57 — Note.
Numa — 70 — 520.

O.

Oddam, le Comte d' 62 — (*) Note.
Oeſterreich, Matthias — 18 — (*) Note.
47 — 402.
51 — Note.
70 — (a) Note.
76 — (*) Note.
79 — (*) Note.
Othon — — 71 — 528.
101 — 801.

Ottacilla — Pag. 53 No. 435.
68 — 503.

P.

Paix, La — 94 — 735.
Pappenhoven, Alexander von 26 — 193.
76 — 572. 573.
Pâris — — 65 — 489.
92 — 708.
Paſſioney, le Cardinal de 46 — 395.
Permoſer, Sculpteur — 90 — 691. 692.
- — (*) Note.
Perſée — — 24 — 168.
Petronia — 21 — 153.
Pfau — — 62 — (*) Note.
Phyllis, chienne favorite du Roi — — 14
Pigalle, Sculpteur — 22 — 160.
- — (*) Note.
23 — 161.
- — (**) Note.
Platon — — 67 — 499.
71 — 525.
Polignac, tout ce qui eſt marqué d'un P. eſt de la Collection du Cardinal de
Pomone — — 83 — 615.
Pompadour, la Marquiſe de 42 — 368. jusqu'à à 372.
43 — 375. jusqu'à à 379.
45 — 389. jusqu'à à 393.
Proſerpine — 31 — 247.
62 — 483.
Pſyché & l'Amour — 76 — 571.

PPyrgo-

Pyrgotele, Graveur de Médailles — Pag. 60 No. (**) Note.
Pyrrhus — — 105 — 843.
Pytho ou la Déesse de la Persuasion — 66 — 496.
95 — (*) Note.

Q.

Quellinus, Sculpteur — 4 — 25. jusqu'à 29.
86 — 663. jusqu'à 666.
- — (*) Note.
Quesnoy, Sculpteur, aussi nommé le Fiamingo — 13 — 105.
86 — (*) Note.
Quintus, le Colonel — 78 — (*) Note.

R.

Radebold, Sculpteur — 76 — 574.
77 — 575. 576. 577.
- — (*) Note.
Raentz, les deux freres, Sculpteurs — 5 — 33. jusqu'à 44.
37 — 333.
39 — 345. jusqu'à 352.
Richelieu, le Cardinal de 54 — 446.
Rode, Bernard, Peintre 89 — (*) Note.
Rome, Pieces que le Roi a fait venir de

S.

Sabina Augusta Pag. 53 No. 439.
55 — 457.
101 — 802.
Saltzmann, F. Z. Jardinier du Roi — — 1 — (*) Note.
Satyre — — 30 — 238.
Schluter, Sculpteur & Architecte — — 90 — 693.
Schneck, Sculpteur — 5 — 45. jusqu'à 56.
39 — 343. 344.
- — (g) Note.
Séneque — — 55 — 455.
103 — 823.
Séneque, le Tragique — 71 — 527.
Sévere, Septime, Empereur Romain — 2 — 11.
11 — 97.
51 — 419.
87 — 670.
Socrate — — 17 — 134.
71 — 524.
Solon — — 56 — 465.
Sphynx — 25 — 174. 175.
Stosch, le Baron — 62 — 482.
Stosch, le Conseiller de Cour & Bibliothécaire — 51
62 — (*) Note.
Svitzer, Sculpteur & Décorateur — 81 — 603.
Sylla — — 87 — 671.

T.

T.

Terre, La — Pag. 22 No. 159.

Thétis — — 24 — 172.

Thysbé, chienne favorite du Roi — — 14

Tibere — 2 — 9.

68 — 507.

87 — 668.

Tibre, le — 96 — 743.

Tite Veſpaſien — 3 — 21.

107 — 852.

Trajan — — 60 — 477.

71 — 532.

87 — 672.

U.

Ulyſſe, Roi d'Ithaque — 57 — 467.

99 — 774.

Urne cinéraire — 91 — 695.

96 — 746.

107 — 854. 855. 857.

108 — 858. 859. 860.

V.

Varus, Quintilius — 72 — 536.

Vaſlé, Louis, Sculpteur 9 — 83.

- — (**) Note.

Vénus — — 12 — 102.

21 — 152.

23 — 161.

26 — 193.

40 — 353.

Vénus

Véнus — Pag. 51 No. 418.
92 — 702.
94 — 731. 733.
100 — 784. 788. 789.
Verus, Lucius, Empereur Romain — 71 — 529.
Veſpaſien — 100 — 792.
Veſtale — 30 — 235.
Véſuve, Mont, & Reſina 72 — (*) Note.
Virgile — — 64 — 485.
Vitellius — — 53 — 437.
80 — 595.
Vulcain — 61 — 480.

W.

Winckelmann — 57 — (*) Note.
62 — (**) Note.
Wohler, Sculpteur — 5 — 33. 44.
- — 45. jusqu'à 56.



